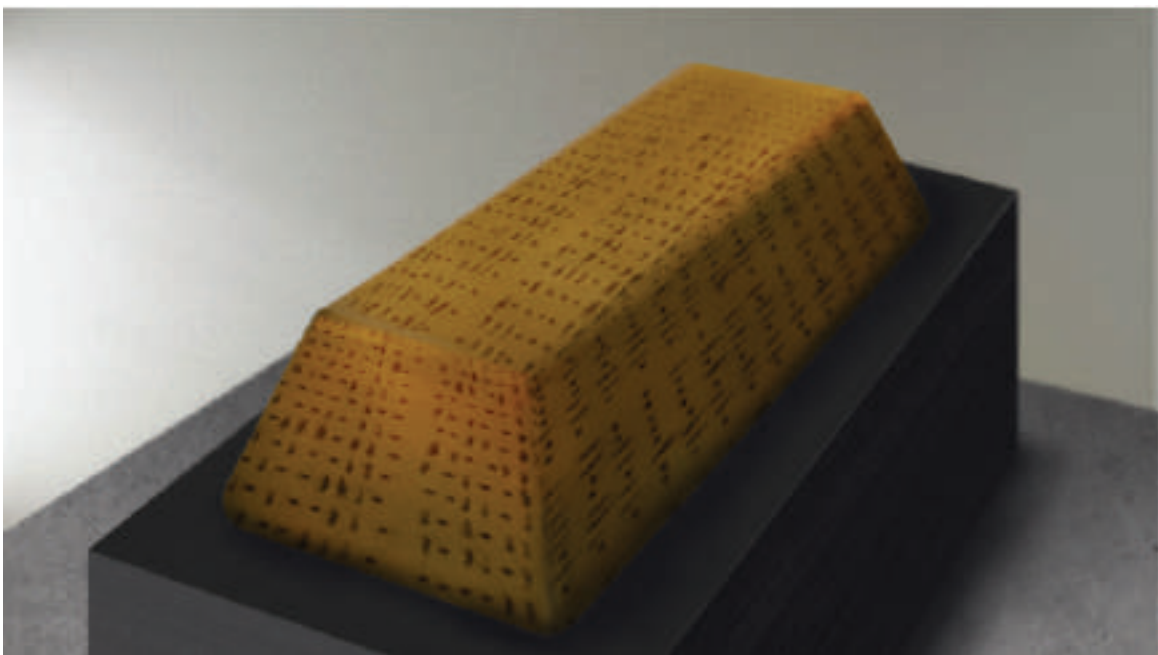


Sidechain

Minería desde entornos del arte contemporáneo. Se producen 13 lingotes de arcilla por cada país seleccionado, siguiendo un proceso de encriptación simbólica. Cada lingote corresponde al valor de mercado de 1 BITCOIN. Se pueden minar únicamente 13 lingotes por país, grabando en ellos los trece fragmentos que componen el texto de Satoshi Nakamoto, paper fundacional de todo el concepto de criptodivisas, en particular del BITCOIN.



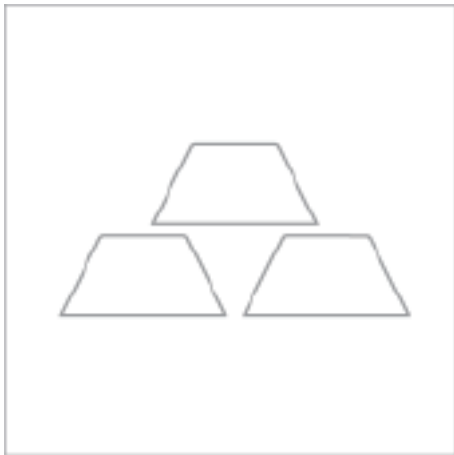
Minería simbólica

Las crisis son una expresión del poder. Surgen de tomar decisiones parcializadas y malintencionadas en contra de las personas. El dinero FIAT es el brazo invisible de las grandes crisis, cuya lógica vive en las imprentas, donde lo emiten sin parar todos los días del año.

En 2009, justo después de la crisis económica, nació el BITCOIN como una visión para el futuro financiero del mundo. El protocolo del BITCOIN es inquebrantable, incorruptible. Es una tecnología que elimina la posibilidad de ser emitida a espaldas de quienes la usan.

Detrás de la producción monetaria digital existe una comunidad que la produce, la gestiona y la valida colectivamente. Se desconoce cuáles serán los alcances del BITCOIN ya que su propia existencia es evidencia de la corrupción que hay en la emisión de monedas FIAT. Lo que sabemos es que el planteamiento de Nakamoto mueve las bases de la economía y, de sobrevivir, aspira a construir libertad financiera para las personas.

Este proyecto es un homenaje al principio de autenticidad del BITCOIN: ¿Es posible obligar a los gobiernos a dialogar sobre esta nueva forma de entender los intercambios? ¿Puede el Arte Contemporáneo abrir una brecha política en el corazón de nuestras economías, forjadas con dinero de papel sin valor? ¿Qué es, en definitiva, un CLAY-BTC?



CLAY- BTC es un BITCOIN de arcilla.
Existirán 13 unidades en cada país
donde se efectúe la minería simbólica



Un proyecto global. Cada minería
convierte en co-propietario de la
producción al país seleccionado

1. Modelado de lingotes

Se instala una mesa-taller en la sala de exposiciones. Ahí se hará el proceso de modelado en arcilla de 13 lingotes (CLAY-BTC) que corresponden a la minería de edición limitada que corresponde al país seleccionado.

2. Grabado código binario

Se convierten a código binario los trece apartados que aparecen en el paper "Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System" de Satoshi Nakamoto (se considera anónimo, puede ser incluso un grupo de personas). El documento se puede encontrar en: <https://bitcoin.org/bitcoin.pdf>

3. Quema primitiva

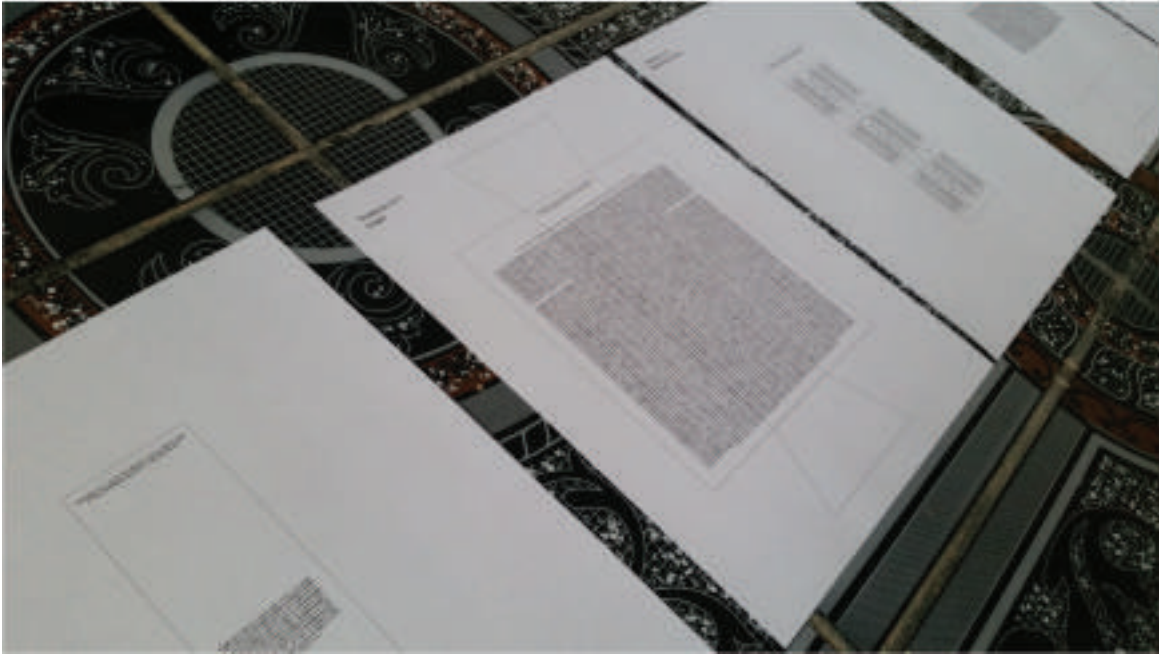
La arcilla y el fuego se han encontrado históricamente en la construcción de valor para nuestra evolución cultural. La quema primitiva es el procedimiento más honesto para cocinar las piezas de cerámica o lingotes CLAY-BTC. Es una fogata rudimentaria en un agujero hecho en el suelo.

4. Correos electrónicos

El registro fotográfico de cada pieza producida se archiva en un PDF, mismo que se envía a correos electrónicos de oficinas relacionadas con el proceso de creación de una moneda. Esta evidencia es el mecanismo que valida la autenticidad de cada objeto a la posteridad.

5. Montaje exposición

Se genera una exposición con los trece lingotes y la respectiva documentación que los certifica. La muestra se acompaña del registro en video realizado a la quema primitiva y la mesa de trabajo que se utilizó, junto a equipos o materiales que hayan quedado en ella.



Quema primitiva



Es una fogata rudimentaria que se ha utilizado antiguamente en la quema de utensilios de arcilla.

El calor que puede generar está entre los 400°C y los 800°C.

Generalmente se practica un agujero en el suelo y se crea una cámara de combustión dejando pasar aire por debajo de la llama, a través de piedras y ramas.



Exposición

Dependerá del espacio en cuestión. Puede o no tener un evento de inauguración; oficialmente arranca con el proceso de modelado en la sala expositiva. En torno a esta mesa se va construyendo la muestra con repisas, mesas, cubos o las condiciones que existan en el lugar. Por fuera de la sala se dan dos procesos: la quema primitiva, que se documenta en video para integrarla en una pantalla o proyector. También el trabajo de registro y envío de correos electrónicos, cuya evidencia también se imprime y puede estar en la sala.

