



UPNFM
"Educar es Transformar"

Universidad Pedagógica Nacional
Francisco Morazán



Centro Universitario de Educación a Distancia
CUED - Tegucigalpa
Facultad de Humanidades

EAC2701 Apreciación artística -A-
Período académico III - Unidad I

Manifestaciones artísticas en Honduras Teatro

Docente: Sonia Pilar Espinoza

Presentado por:

Beidy Yanori Alvarenga Lopez Reg. 0803-2003-00242

Jorge Leonel Reyes Rivera Reg. 8011-1987-05020

Jose Manuel Padilla David Reg. 801-1996-09707

Sindy Elizabeth Gamez Medina 803-1989-00405

Darwin René Andino, Reg. 0801198315768

Tegucigalpa, MDC, 5 de noviembre, 2021

El teatro en Honduras

Informe Grupo 5

Introducción

En la historia del arte hondureño existen diferentes momentos que se pueden englobar en Precolombino, Colonial, Independiente y Contemporáneo. Es una realidad que la vida precolombina de nuestros países fue borrada sistemáticamente en el proceso de conquista, por lo que hablar de un pasado cultural es realmente difícil. En este trabajo pretendemos abarcar estos momentos históricos, a partir de la poca información que existe y tratando de crear un panorama amplio sobre el arte y en particular el arte del teatro en nuestro país.

Objetivo

Establecer los principales momentos, autores y obras que han sido parte de la historia del teatro en Honduras.

Desarrollo:

1. EL TEATRO PRECOLOMBINO

Algunas consideraciones. El teatro prehispánico, como expresión cultural, estuvo conformado por actividades de representación de historias, danzas, farsa y comedias desarrolladas antes de la llegada de los conquistadores a América. Todas ellas eran ejecutadas en fechas fijas como parte de toda una cultura ancestral transmitida de forma oral de generación en generación.

Orígenes del Teatro Precolombino (Pre Hispánico). Como las grandes culturas de la antigüedad, el teatro prehispánico tuvo sus orígenes en sus fiestas y conmemoraciones religiosas. En sus ritos y procesiones, los sacerdotes marchaban, entonando himnos sagrados, con atavíos representativos de sus dioses y hacían llegar al pueblo sus poemas divinos.

Con el tiempo, estas ceremonias se recordaban con representaciones simbólicas efectuadas en fechas fijas. Además, algunos vestigios arqueológicos de la cultura náhuatl dan cuenta de algunos himnos y danzas que eran ejecutados en diferentes circunstancias.

Así pues, existían himnos y bailes para celebrar victorias, para hacer peregrinaciones y para hacer un alto en el camino durante el curso de una inmigración.

Todos ellos tenían el objetivo de agradecer a sus dioses. Estas manifestaciones se hicieron formales – con libretos y hasta con ropajes especiales – a medida que la cultura se fue asentando.

Características del teatro Precolombino (Pre Hispánico).

Oralidad. Desde sus orígenes, el teatro prehispánico tuvo una condición netamente oral y con el propósito de preservar la memoria histórica. En cada transmisión, se incorporaban cambios que ayudaban al desarrollo del género.

Por ejemplo, en el mundo náhuatl, el tlamatini (el que sabe algo) era el encargado de custodiar la itoloca (lo que se dice de alguien o de algo) y enseñar a los jóvenes los cantos dedicados a los dioses, la amistad, la guerra, el amor y la muerte. La vía usada para la enseñanza era la palabra oral y sistemas de escritura no alfabéticos.

De igual manera, existieron en todas las culturas prehispánicas personas encargadas de mantener la memoria histórica de su pueblo y transmitirla a la siguiente generación. A la llegada de los conquistadores los misioneros y letrados españoles se auto-denominaron cronistas.

Obras de teatro Precolombino

1. **El Rabinal Achí o Danza del Tun.** Los estudiosos del teatro prehispánico consideran que es una obra maya del siglo XIII y que representa el sacrificio ritual de un prisionero de guerra. Para las culturas indígenas, el espacio territorial era sagrado y su invasión por extraños era castigada con la muerte, según mandato de los dioses.

Así pues, un sacrificio ritual era una de esas ocasiones para las cuales existía toda una ceremonia teatral planificada. Su libreto contenía una suerte de acciones y justificaciones que estaban reñidas con la moral y pensamiento de los europeos. Entre ellos, podía figurar el canibalismo ritual.

2. **El Bailete del Güegüense o Macho Ratón.** El Macho ratón es una obra náhuatl del siglo XVI aproximadamente. En ella, todos los participantes danzan y participan animales personificados.

En la cultura prehispánica, se tiene la creencia de una condición llamada nahualismo (capacidad humana en cambiar espiritual y corporalmente a una forma animal) la cual es una práctica chamánica.

Asimismo, participaban en esta obra actores personificando ciego, cojos, sordos y mancos que en el curso del baile se burlaban de personajes en particular. Una de las burlas preferidas era la de la ambigüedad sexual de la cual hacían blanco a las autoridades coloniales.

2. **TEATRO PERIODO COLONIAL**

Arte colonial es el arte propio de una situación colonial. En las distintas colonizaciones se produce la introducción de las formas artísticas del colonizador en el espacio previamente ocupado (por lo general en exclusiva, si es que no había influencias anteriores a la colonización) por el arte indígena.

Características del Teatro en la Época Colonial.

- Surge de la necesidad de contar con imágenes devocionales y decorar templos y conventos. Escuelas de artes y oficios enseñan a los indígenas las técnicas de la escultura policromada y estofada.
- Llegan de España maestros escultores y trabajan bajo ordenanzas que regulan el trabajo y garantizan el buen funcionamiento. Tuvo un papel fundamental para la conversión y evangelización de los indios y como expresión propia de una sociedad mestiza.

- Influencia europea: manierismo, barroco y finalmente neoclásico. Copias de estampas y grabados provenientes de Europa.

Obras y Autores del Teatro Colonial

Juan Pérez Ramírez: es el primer escritor de obras de teatro mexicano, nacido en América. Era hijo de un conquistador español. Ramírez era presbítero, dominaba el náhuatl y sabía latín.

Escribió una única obra titulada "El desposorio espiritual entre el Pastor Pedro y la Iglesia Mexicana" (1574). La obra es de carácter simbólico, siendo una comedia pastoril y alegórica. Dos pastores son los protagonistas del depositario místico uno representa al arzobispo y el otro a la iglesia mexicana. Es de destacar los versos ágiles y el personaje gracioso que provee a la obra de comicidad. Se ha señalado que los personajes de esta obra son un antecedente de los personajes de Alarcón.

Cristóbal de Llerena (Santo Domingo, 1541 - Ibid., 1626) fue un religioso, dramaturgo, músico y catedrático dominicano. Es considerado el primer dramaturgo de América. Escribió poesías y obras dramáticas para representaciones eclesiásticas. Salvo un entremés, no existen registros de sus obras teatrales.

Fray Diego de Ocaña (Ocaña, 1565-México, 1608) fue un religioso español de la Orden de San Jerónimo, evangelizador y explorador viajó por América del Sur antes de establecerse en 1605 en México. Dejó pinturas y dibujos de las gentes y tierras por las que atravesó, una Relación del Viaje de fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo y una comedia dedicada a la Virgen de Guadalupe.

3. TEATRO PERIODO CONTEMPORANEO

El teatro contemporáneo es toda la escena dramática que se desarrolló en Europa y América a lo largo del siglo XX, y que incluye desde una prolongación de la comedia y el teatro realista del siglo XIX hasta musicales y diferentes vertientes de teatro experimental.

Características

Presencia de las vanguardias

Importancia de la figura del director teatral
Ruptura con las formas clásicas
Mayor compromiso del teatro con la sociedad y su historia
Mayor introspección
Cambios en los métodos de actuación

Autores:

David Olgúin: Es reconocido como uno de los dramaturgos mexicanos contemporáneos más importantes en la actualidad. Entre sus obras encontramos: Esto es una farsa? (en codirección con Laura Almela) Belice; Dolores o la felicidad, El tísico, La puerta del fondo, Bajo tierra, Los asesinos y recientemente La belleza y Pasión.

Daniel Veronese: Nacido en Buenos Aires, Argentina (1955), además de dramaturgo y director es titiritero y actor. Entre sus obras destacan: Los Corderos, La noche devora a sus hijos, Crónica de la caída de uno de los hombres de ella, Mujeres Soñaron Caballos, Teatro para Pájaros y actualmente en La Capilla podemos disfrutar de una de sus obras, El líquido táctil.

Angélica Liddell: Dentro de los autores teatrales contemporáneos, surgidos a partir de los años 80, Angélica González, tomó el apellido Liddell de "Alicia Liddell", inspiración del escritor Lewis Carroll para su obra Alicia en el país de las maravillas. Entre sus obras destacan: Y los peces salieron a combatir a los hombres, El matrimonio Palavrakis y Once upon a time in west asphixia, que se encuentra en temporada en La Capilla.

Dramaturgos

Los directores que más han dirigido

José Francisco Saybe. El fundador y presidente del Círculo Teatral Sampedrano, ha conducido al teatro de Honduras, por un camino de meramente de gloria. Han sido 66 obras que ha dirigido desde su fundación del CTS en 1969. El diario de Ana Frank y La tía de Carlos, dos de sus más grandes logros directivos, encabezan la lista de las obras más taquilleras en la historia en el teatro José Francisco Saybe entre otras.

Henry Kawas. Durante más de 45 años, ha demostrado todo su compromiso y lealtad con el CTS y que, además, de su indispensable apoyo, ha sido la segunda mente maestra que más veces ha dirigido para el Círculo Teatral Sampedrano. En total, Henry Kawas apila 20 direcciones teatrales a su cargo, siendo este un ícono de la institución teatral. Actualmente está retirado y reside en Estados Unidos, pero siempre, sigue apoyando al CTS.

Óscar Castro. Dentro de su carrera como director, se le reconoce haber dominado la dirección teatral del Círculo junto a Círculo Teatral Sampedrano durante dos décadas. Una de sus direcciones con mayor renombre tuvo espacio en 1992 fue en la obra El novicio rebelde. Atesora 17 obras para el CTS y está retirado.

Eduardo Ramón Urbistondo. Eduardo Urbistondo aprovechó esa oportunidad. En su exitosa carrera como director en el CTS, acumuló 13 exitosas obras teatrales, de las cuales sobresale Jaque de la juventud, presentada en el año 1994. Ya falleció.

Enrique Elías Zablah. Compite en la carrera artística de la dirección artística. En los últimos años, ha participado activamente como director del CTS. A la fecha, ya guarda en sus vitrinas personales, 13 éxitos teatrales.

Mario Jaén es un actor dramaturgo y director de teatro hondureño nació en Tegucigalpa 1957

Tito Ochoa director escénico hondureño egresado de la academia de arte de las musas republica checa es fundador y director de la casa del teatro memorias.

Edgar Valeriano director del grupo teatral bambú

Rafael Murillo Selva, director teatro la cantera

Francisco Salvador Aguilar Cerrato estudió dirección teatral en México, Italia y otros países europeos, y al retornar al país impulsó la creación del Teatro Universitario,

de la estatal Universidad Nacional Autónoma de Honduras, y el de la Escuela Superior del Profesorado general Francisco Morazán, ahora Universidad Pedagógica Nacional.

Isidro España director del teatro camino real

Jack Warner grupo teatral la fragua

Pastor Andino Grupo de teatro Zafra Comayagua

Carlos Saúl Toro constituyó en la década de los ochentas, uno de los acendrados promotores y fundadores del teatro académico y de la interpretación de la cultura nacional con nuevos valores y pensamiento crítico metodológico que en términos actuales se llamaría un verdadero anti-sistémico.

4. CONCLUSIONES

-El teatro nació desde la antigüedad empezando con rituales para los dioses en los cuales se presentaba la danza y el canto, el teatro fue evolucionando a lo largo del tiempo dejando atrás lo espiritual para dar paso a representaciones más detalladas de la vida cotidiana.

-El teatro fue diferente en cada país y región ya que cada lugar tenía su cultura y tradiciones, lo que hacía que el teatro fuera diferente y único de cada parte donde se representaba.

ANEXOS

Teatro y Arte Precolombino



FRESCOS DE BONAMPAK



Teatro y arte del Periodo Colonial





Arte contemporáneo



