

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Formulario Inscripción 2da Convocatoria Sami Kafati

Categoría CORTO DOCUMENTAL:

Obra	
Título original:	Cuentos de Abril
País o países de producción:	Honduras - Alemania
Duración aproximada de la obra:	10 a 15 minutos
Idioma original de la obra:	Español
Género (ficción o documental):	Documental
Personajes principales del documental:	Protagonistas: Darwin Andino (Padre) y Abril Andino (Hija).
Presupuesto documental (en dólares):	USD 18,525

Autor y productor	
Nombre:	Darwin Rene Andino Soto
Nacionalidad:	Honduras
Lugar y fecha de nacimiento:	Tegucigalpa, 02 de Septiembre de 1983
Dirección de residencia:	Barrio Torondon. Comayagua, Comayagua.
Cantidad de obras anteriores:	Premio Mejor Video Experimental, Festival Internacional de Cine Ícaro, Guatemala 2006. Diferentes proyectos de videoarte y video-instalación.
Formación (incluidas becas o talleres):	Maestro en Artes Plásticas, Escuela Nacional de Bellas Artes. Residencias artísticas en Nicaragua, Guatemala, Estados Unidos, Austria. Selección Encuentro Internacional de Cineastas (EIC) Festival Ícaro, Guatemala 2022. Taller de Creación cinematográfica Casa Comal - EsplRA, Nicaragua 2009. Diplomado arte digital Mujeres en las Artes y CEDAC, 2005/06.
Contacto (móvil y correo electrónico):	3329 4277 info@darwinandino.com

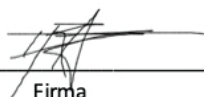
Co-Productor	
Nombre:	Ever Natan Rodas Santos
Nacionalidad:	Guatemalteco
Lugar y fecha de nacimiento:	Guatemala, 25 febrero 1983
Dirección de residencia:	7calle 33-62 colonia jardines de Tikal 2, zona 7 ciudad de Guatemala.
Cantidad de obras anteriores:	Tres proyectos en producción: Bitzma, Memento Vivere y El poder del gesto; En desarrollo Se' K'o (coproducción con España) y Vicky (con Panamá). Además de autor de cortometrajes y otros proyectos audiovisuales.
Formación (incluidas becas o talleres):	Encuentro Internacional de Cineastas, el festival Ambulante, el Talent Market del FICG, Chile Conecta. Bolivia Lab, Mendoza Film Lab, ECAMC en México, en la plataforma Forma, becado en curso de Colorización. Ha sido asesor de proyectos en el Bolivia Lab.
Contacto (móvil y correo electrónico):	502 42288851 erodas@argotproducciones.com

Por este medio hago constar que leí y acepto los criterios, requisitos y bases de la 2da. Convocatoria Sami Kafati para el fomento de la producción y distribución cinematográfica hondureña, 2025; que entendiendo todas las cláusulas que deben ser cumplidas, y acepto que los resultados presentados por los jurados y publicados por el IHCINE, son inapelables.

El postulante es el responsable legal del proyecto cinematográfico frente al IHCINE

Postulante: Darwin Rene Andino Soto

Comayagua, Comayagua, a los 18 días del mes de octubre de 2025



Firma

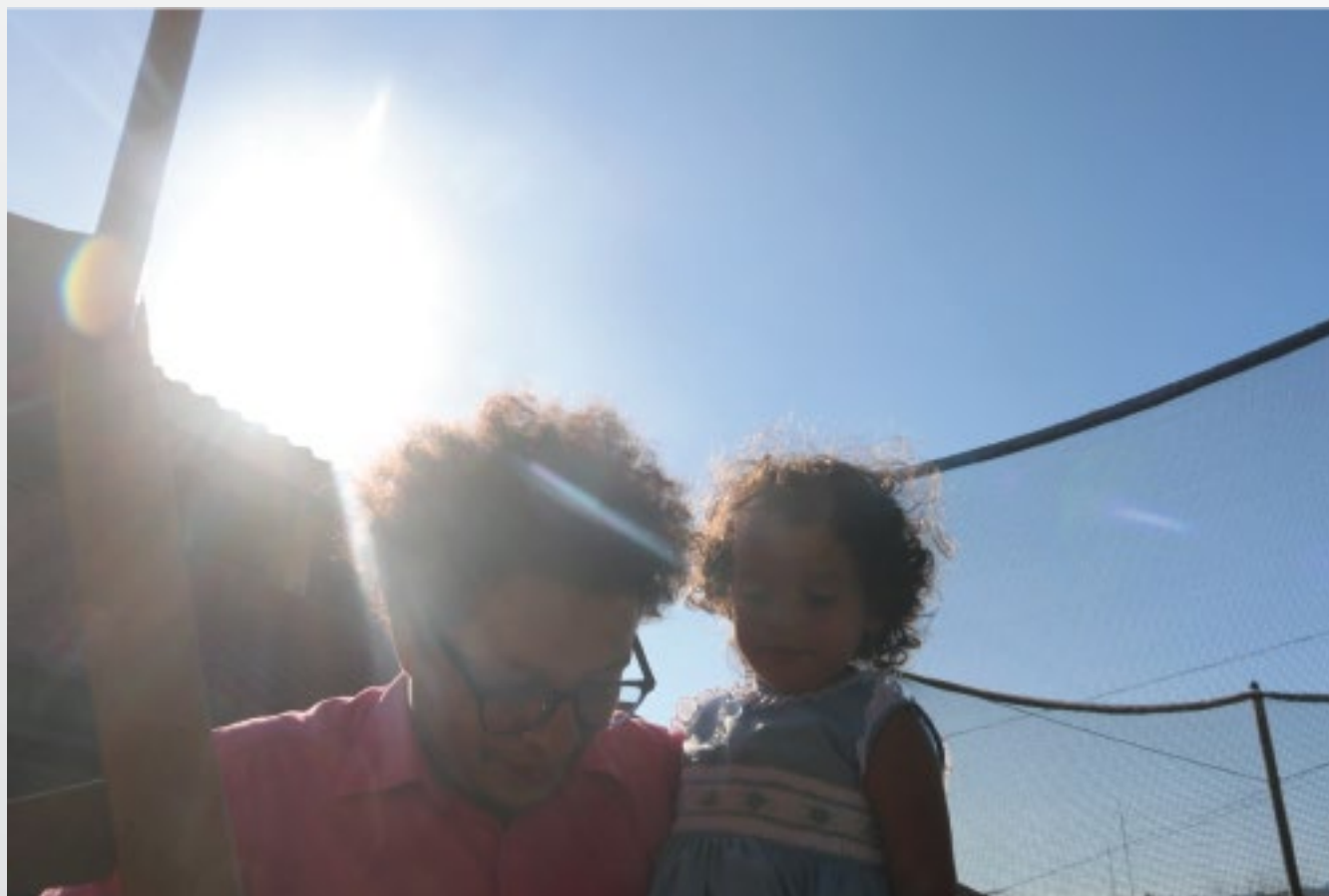
CUENTOS DE ABRIL



CORTO DOCUMENTAL
DIRIGIDO POR ABRIL & DARWIN ANDINO

SINOPSIS

Desde que mi hija, Abril, vive en Alemania las llamadas se van haciendo breves y los recuerdos a veces son tardes, noches o madrugadas. ¿Cómo se sostiene el abrazo entre un padre y su hija a través de pantallas que van perdiendo el brillo? Los archivos en video apenas conservan las risas, los fragmentos de lo que fuimos. Cuentos de Abril es un retrato íntimo sobre la distancia, la paternidad, la memoria, la migración y el amor que resiste a través del tiempo, entre océanos, idiomas y píxeles.



ESCALETA

Tratamiento documental por Darwin Andino

NEGRO. MENSAJE DE AUDIO

La pantalla está completamente en negro. Una voz infantil se distingue a lo lejos, hasta hacerse evidente. Es el estribillo de una canción inventada, que repite la misma frase insistentemente. Niña (V.O.): <<!Hola Papá, papá, papá... hola papá, papá pá pá!>>

SOBREIMPRESIÓN TÍTULO: CUENTOS DE ABRIL

INT. SALÓN VACÍO, CASA DE DARWIN, COMAYAGUA. DÍA

Tras el movimiento apresurado de luces esporádicas, una mano se aleja y permite ver a DARWIN (42), quien emplaza en un trípode el teléfono con que inicia la grabación. Él se ubica en el campo de visión de la cámara, junto a una mesa grande de madera, el único elemento que hay en el lugar. El sonido de los pasos es profundo y hueco. Es el efecto de caminar en un espacio vacío.

CORTE A

Darwin está de pie frente a la mesa de madera. Ordena varios documentos y fotografías impresas.

SOBREIMPRESIÓN: COMAYAGUA, HONDURAS

Darwin Se quita las gafas y las deja a un lado, sobre la mesa. Está concentrado en la actividad meticulosa de organizar y mover las piezas del mapa visual que construye. Darwin (V.O.): <<Recuerdo que no quería morirme. Pero también recuerdo que parecía bien fácil morir en esa circunstancia, porque había mucha tranquilidad, una gran calma y como un silencio agradable...>>. Darwin sale de cuadro y trae un impreso de

50x50cm donde se lee la palabra "Gracias" en letras grandes. Deja el rótulo apoyado en el borde de la mesa.

INT. HOSPITAL DE COMAYAGUA. DÍA (FLASHBACK)

Aparece una imagen pequeña, sobre un fondo blanco. Se trata del mismo rótulo con la palabra "Gracias". También hay unas personas que no se alcanzan a distinguir. La imagen está escalándose lentamente. Darwin (V.O.): <<Salí de este Hospital, el Santa Teresa de Comayagua, luego de casi un mes hospitalizado por COVID-19>>. La imagen se acerca más y se pueden distinguir a Darwin, sentado en una silla de ruedas sosteniendo el rótulo. En torno a él hay enfermeras y enfermeros, visten trajes completos de bioseguridad, mascarillas quirúrgicas y todo tipo de protección. Saludan alegremente. Voz en off: <<Estuve a punto de morir ahí. Pero mi verdadero encuentro con la muerte ocurrió una semana después, cuando mi hijita se iba a vivir a Alemania. Esto yo lo sabía desde muchos meses atrás, pero el asunto del hospital hacía todo confuso. Lo primero que vino a mi mente fue que mi hija no podría llevarse la guitarra que le regalé...>> La imagen del hospital sigue ampliándose, hasta rebasar la pantalla lentamente.

FUNDIDO A NEGRO

INT. SALÓN VACÍO, CASA DE DARWIN, COMAYAGUA. DÍA (CONT.)

Darwin se acerca al teléfono y sale de cuadro. Hay un movimiento en la cámara del teléfono y un acercamiento a la mesa. Detalle de la palabra "Gracias" en el rótulo, a la altura del suelo, y un recorrido por las imágenes que están sobre la mesa. Son fotos de una niña en diferentes lugares y con distintos momentos de su crecimiento. Ocurre este recorrido mientras Darwin (O.S.) describe algunas de las imágenes: <<Siempre fuimos muy cercanos. Todavía lo somos, de alguna manera. Después de tanto tiempo a la distancia seguimos tan cercanos... eso hace más tristes los recuerdos. Abril era una niña tan intrépida. Lo sigue siendo...>> Hay imágenes de disfraces, de juegos en parques, de momentos en la escuela, de cumpleaños. El recorrido se detiene en una fotografía: Abril está tocando una pequeña guitarra de juguete.

INT. CASA DE LA ABUELA, NICARAGUA (FLASHBACK)

Una niña de aproximadamente 4 años toca la guitarra de juguete en un video de archivo.

SOBREIMPRESIÓN: MANAGUA, NICARAGUA

Otro video de la misma época, esta vez en formato vertical, muestra a la misma niña tocando una guitarra más grande. Darwin (V.O): <<a ver cuándo volveremos a componer cancioncitas, como solíamos hacer en las videollamadas...>>

INT. SALÓN VACÍO. CASA DE DARWIN, COMAYAGUA. DÍA (CONT.)

Darwin toca las cuerdas de la guitarra que está sobre la mesa. La levanta y se cruza la correa sobre el hombro. Hace un acorde en Fa menor y avanza de regreso a la cámara, hasta salir de la toma. La imagen se mueve, por cómo Darwin ha despegado el teléfono del trípode. Enfoca al suelo y solo se ven los pies y parte del mástil de la guitarra. Tras el tono del teléfono, un "Hola Darwin" y en respuesta: "Hola Pedro, qué tal todo" se escucha (O.S.). Darwin conversa con Pedro, mientras se sigue grabando el suelo del salón. Conversación (O.S.): <<Gracias Pedro, la guitarra tiene un sonido potente.>> <<Ya sabe Darwin, a la orden.>> <<Estaba pensando, Pedro, en hacerle una guitarra también a mi hija, pero una pequeña, porque esta que me hizo es enorme para ella...>> Quedan en platicar después sobre los detalles del nuevo pedido.

EXT. ESCUELA EN COSTA RICA. DÍA (FLASHBACK)

Abril, de unos 4 años, está sentada sobre una estructura hecha con partes de llantas. Hace percusión sobre las llantas mientras sonríe.

SOBREIMPRESIÓN: SAN JOSÉ, COSTA RICA

Profesora (O.S.) <<¿Qué estás haciendo?>> Abril responde con una sonrisa: <<¡Música!>> Profesora (O.S.) <<¿Qué chiva!>> Abril sigue haciendo percusión muy concentrada. El viento se mete con violencia en la grabación.

INT. SALÓN VACÍO. CASA DE DARWIN, COMAYAGUA. DÍA (CONT.)

Darwin se acerca a la mesa de nuevo, siempre grabando el desplazamiento en una toma subjetiva. Deja la guitarra sobre la mesa. Encuentra otra fotografía: es la imagen de Abril, de unos 5 años, que lleva un casco de seguridad y sonríe mientras se agarra fuertemente de un cable. La mano de Darwin toma la fotografía y la acerca a la cámara del teléfono. Darwin (O.S.): <<Siempre nos reímos con esto. Recuerdo que le hice un video para enviar a toda la familia. Ya estábamos viviendo en Costa Rica...>>

EXT. PARQUE EN COSTA RICA. DÍA (FLASHBACK)

Un video muestra que Abril se está preparando para subir en un Canopy, con la ayuda de una asistente del parque.

SOBREIMPRESIÓN: CARTAGO, COSTA RICA

Abril comienza a desplazarse por los cables, abrazada a la asistente del parque, con encuadres al rostro de alegría de la pequeña. Darwin (V.O.): <<Hacia poco que nos habíamos ido de Nicaragua, por los problemas que empezaban a ocurrir. En Costa Rica, buscábamos lugares como este para salir de la ciudad, que puede ser muy opresiva. Sapito se llamaba este lugar... Sapito aventuras o algo así, a pocas horas de viaje de San José. Fue un momento muy loco, no sabía si Abril estaba nerviosa por el miedo o por la impaciencia -risa-. Obviamente era de impaciencia, inmediatamente comprendió cómo funcionaba aquella cosa y su cara es de auténtica adrenalina...>> La imagen del final de ese video es el último deslizamiento de Abril, yendo hacia la plataforma donde termina el recorrido. Se oye el zumbido de la fricción que hace el mecanismo al pasar por el cable de acero, también alejándose.

TRANSICIÓN A ANIMACIÓN 2D

El último tramo del video se transparenta y la acción se convierte poco a poco en un dibujo lineal, que genera una animación cuadro a cuadro. En esta continuación del movimiento, la niña se suelta de su arnés y comienza a volar, aún llevando

puesto el casco de seguridad. Da un giro en el aire y vuelve, con dirección a la cámara o punto de vista. Abre sus brazos y sonríe. Se acerca cada vez más. Darwin (V.O.): <<Increíble cómo se puso a llorar después. Estaba desconsolada... (riendo), quería volver a subirse. El problema es que era carísimo ese recorrido. Y duraba un suspiro... Desde entonces me dice Papito sapito, por ese lugar...>>

Irrumpe el sonido seco de una llamada telefónica.

INT. CASA DE ABRIL (ALEMANIA) . NOCHE

ABRIL (11) ubica el teléfono con el cual se está grabando sobre un trípode de mesa. Desliza un poco su silla giratoria al escritorio. La mesa está llena de lápices de colores, papeles, un teclado musical. Ella arregla la pantalla de su computadora. De fondo se escucha el tono de la llamada que está haciendo con la computadora. El sonido se ahoga cuando se coloca audífonos. Espera. <<Sapito>> dice finalmente, con una voz dulce y alargando la palabra. <<Te llamo porque ya me tengo que dormir y no pudimos hablar en el día>>. Darwin (O.S.) <<Está bien amor, me alegra verte un ratito. ¿Qué hiciste todo el domingo?>> Abril comenta su rutina, mientras toma un lápiz con el que continúa un dibujo colorido que está sobre la mesa. Se despide de Darwin: <<Buenas noches papito sapito>>. Abril cierra la pantalla de la computadora, toma el teléfono y lo desconecta del trípode. Continúa grabando sin darse cuenta, imágenes confusas de su recorrido a otra parte de la casa. Comienza a hablar en Alemán con su mamá sobre las cosas que debe llevar para la clase de deporte en su escuela. En medio de la conversación se entera de que sigue grabando y finalmente detiene la cámara.

EXT. CASA DE LA ABUELA, (NICARAGUA) . DÍA (FLASHBACK)

SOBREIMPRESIÓN: JINOTEPE, NICARAGUA

Abril de 1 año duerme plácidamente en una hamaca. El canto de los pájaros destaca entre el sonido del viento; Abril se despierta brevemente, abriendo los ojos un momento. Vuelve a dormir.

CORTE A NEGRO

INT./EXT. VEHÍCULO. DÍA

Darwin enciende el teléfono y graba por la ventana del vehículo el paisaje que hay afuera. Va en un auto, de camino a la ciudad de Tegucigalpa, quiere entretenerse con algo, fija un trípode en la ventana y coloca el teléfono para hacer un dibujo y grabar el proceso. Está haciendo el dibujo de Abril volando, junto a un sapito. Mientras el dibujo evoluciona, se escucha en off el sonido de un timbre telefónico, hasta que alguien responde. Darwin (O.S.): <<Si, hola. Llamé antes, solo quiero confirmar que me pueden recibir hoy para la consulta que le dije.>> Pausa. <<Si, me llamo Darwin. Es para informarme sobre temas de migración hacia Alemania...>> Pausa. <<Mi hija vive en la ciudad de Kassel desde hace cuatro años. Estoy evaluando mis posibilidades para vivir cerca de ella.>> Pausa. <<Ella nació en Nicaragua, pero también tiene nacionalidad de Costa Rica>>. Pausa. <<Sí, yo soy hondureño... fui residente de Nicaragua por varios años>>. Pausa. * El dibujo está terminado. Darwin toma el teléfono y lo apaga.

EXT. FACHADA EMBAJADA ALEMANIA EN HONDURAS. DÍA

La cámara del teléfono enfoca el rótulo de la Embajada de Alemania en Honduras. Mientras ingresa en el edificio la imagen de la grabación se mueve de manera errática hasta que se detiene justo en el momento de pasar por la puerta.

INT. HABITACIÓN DARWIN. DÍA

Darwin enciende la cámara del teléfono y organiza el espacio de su escritorio, junto a la ventana, para grabar una videollamada. Abre la computadora, hace algunos gestos con el cursor, espera.

INT. PANTALLA DE VIDEOLLAMADA. DÍA / NOCHE

En la pantalla de la videollamada aparece en un recuadro una mujer, SANDRA (56). A la par está la miniatura de Darwin. Se saludan de forma amistosa. Darwin le agradece a Sandra por su tiempo y le comenta la situación: <<Estuve en la Embajada y no es tan sencillo de resolver. Entre otras cosas debo empezar con estas clases de Alemán.>> (Ambos ríen). Sandra responde con las

generalidades de cómo empezar un curso de idiomas y hace comentarios positivos para animar a Darwin.

INT. HABITACIÓN DARWIN. DÍA (CONT.)

Darwin continúa en su videollamada. Empieza a decir algunas palabras en Alemán, riendo junto a Sandra (O.S.), con la dificultad de una mala pronunciación.

FUNDIDO A NEGRO

INT./EXT. VIDEOLLAMADAS. (VARIOS DÍAS). (FLASHBACK)

Diferentes momentos de encuentros en videollamada entre Darwin y Abril. Son clips borrosos, de baja resolución, algunos con años de diferencia (se percibe por el crecimiento de Abril, los cortes de cabello, las decoraciones de fondo). En unos videos están bailando, en otros cantan, comen algo, juegan con avatares, etc.

Mientras aparecen los videos, se escucha de nuevo la voz de Abril (V.O.): <<!Hola Papá, papá, papá... hola papá, papá pá pá!>> Cuando termina la canción, la pantalla queda en negro. Se oye un fragmento que faltaba del mismo audio: Abril (V.O.): <<Papá lo que te quería decir es que me tenía que ir a dormir muy temprano para llamarte muy temprano...>>

NEGRO. SONIDO DE LLAMADA ENTRANTE

Se escucha el tono de una llamada entrante durante unos segundos.

EXT./INT. SPLIT SCREEN DARWIN/ABRIL. DÍA/NOCHE

A la derecha está el recuadro de Darwin, de día, en un lugar abierto con árboles. A la derecha está Abril, en su habitación, acostada en su cama. Se saludan y dan besos a sus respectivas cámaras. Abril se disculpa porque estuvo todo el día entre sus tareas y que fue al cumpleaños de una compañera del colegio. Darwin le pregunta sobre el cumpleaños, qué llevó de regalo y qué comida había en la fiesta. Continúan hablando de otros

temas. Darwin hace un comentario para iniciar otra conversación: <<amor, ya no hablamos mucho por teléfono... sé que estás haciendo muchas cosas este año, pero me hace falta verte como antes...>>

INT. HABITACIÓN DE ABRIL. NOCHE

Abril se acomoda en el respaldo de la cama. Responde con cierta precaución: <<Papito sapito... yo sé, pero es que ya no hablo mucho por teléfono. No me gusta estar con las pantallas, yo lo que quiero es verte en persona, y a toda la familia también. Casi no llamo a nadie.>>

EXT. PLAZA DE COMAYAGUA. DÍA

Darwin sonríe a la cámara, pero con cierta tristeza. <<Si amor, yo entiendo. Pero ya sabes, cuando quieras estoy siempre por acá para que hablemos, para hacer musiquita o dibujar.>>

EXT./INT. SPLIT SCREEN DARWIN/ABRIL. DÍA/NOCHE

Abril sonríe. Darwin promete que tratará de volver pronto a visitarla en Alemania. Darwin propone que, a cambio de no tener muchas llamadas telefónicas, pueden hacer algo para seguir comunicándose. Abril abre sus ojos con atención. Se trata de cambiar las llamadas por cartas en video. Cada quien hará videos, cuando sientan ganas, para contarle al otro sobre sus días y las cosas que van haciendo. Abril está de acuerdo. Ambos se despiden con besos al aire. Fin de la videollamada.

EXT. PLAZA DE COMAYAGUA. DÍA

Darwin se queda un momento viendo hacia cualquier dirección. Ve a la cámara y cambia a la cámara frontal del teléfono. En esa subjetiva empieza a caminar hacia el centro de la plaza, documentando lugares como la Iglesia Catedral, la Alcaldía, municipal, las mesas de los cafés, etc.

Darwin (V.O.): <<Abril nunca vivió en Honduras. Dos veces ha venido, cuando era pequeña logró conocer a la bisabuela Chefa. Estoy seguro de que tengo un video de eso...>>

EXT. CASA DE BISABUELA CHEFA, (LA LIBERTAD). DÍA (FLASHBACK)

SOBREIMPRESIÓN: LA LIBERTAD, COMAYAGUA

La abuela Chefa está en primer plano, sonriendo, algo desorientada, viendo a cámara y luego riendo y señalando a su izquierda. La toma se mueve y hace un primer plano de Abril, con unos seis meses de edad, que está en los brazos de Darwin. En diferentes movimientos de cámara se ven los tres, en una plática distante. Darwin (V.O.): <<Ese momento no se pudo estirar mucho... Quisiera que Abril lo recordara como yo...>>

CORTE A NEGRO

EXT. CALLES DE KASSEL, ALEMANIA. DÍA (FLASHBACK)

Fotos y videos de Abril y Darwin en Alemania se van mostrando lentamente. Grabaciones del viaje realizado por Darwin a la ciudad de Kassel. Hay momentos con la patineta en la calle, imágenes en los trenes de la ciudad, ella haciendo acrobacias en los andenes, haciendo de contorsionista caminando con manos y pies, de espaldas. Fotos y videos de ella jugando, bailando, juntos en la espera de un tren, etc.

Darwin (V.O.): <<Solo una vez pude verla en los cuatro años que lleva en Alemania. Crece tan rápido... ¡ahora es casi adolescente! Cuando habla en alemán con sus amigas y yo ahí en medio, en silencio, es divertido pero también tan extraño... no puedo entender una palabra y siento que comprendo muchas cosas. Abril tiene toda la razón al cansarse de los abrazos virtuales. Yo también estoy cansado...>>

NEGRO. JUEGO DE ROBLOX

Abril habla en Alemán con Massa, su amiga del colegio, que le responde también en Alemán. Abril (V.O.): <<¿Papito sapito, ya estás conectado?>>

PANTALLA DE ROBLOX (ABRIL, MASSA, DARWIN).

SOBREIMPRESIÓN: MUNDO DE ROBLOX

Aparece la pantalla del videojuego Roblox. Un avatar de mujer, con ropa extravagante, se pasea por una sala que tiene varias opciones de ropa y accesorios para cambiarse. Darwin (V.O.): <<Amor, ya estoy conectado otra vez. Pero sigo en el lugar donde nos cambiamos de ropa. Me voy a poner un sombrero...>> Abril continúa hablando con Massa en Alemán. Abril (V.O.): <<No papito, salí y me seguís en '99 noches'. Te vamos a esperar! Aquí está conectada ya Massa, que le dieron permiso para entrar un rato al juego.>>

El avatar se detiene. Tras salir del entorno fashion, se abre la pantalla de inicio de otro juego. Darwin (V.O.) <<¿Dónde están?>> El personaje de Darwin es el de una niña que se llama Abrilunguita. Abril explica en alemán a Massa que Abrilunguita no es ella, que es el personaje que usa su papá. Comienza el juego y se mezclan frases en español, inglés y alemán en la partida. Abril hace las traducción cuando es necesario.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CASA DE PATRICIA (COMAYAGUA). DÍA

SOBREIMPRESIÓN: COMAYAGUA, HONDURAS

Darwin enciende la cámara del teléfono y Presenta la escena: <<Acá estoy en la casa de tu tía Paty, vamos a ver los videos que me enviaste.>> Darwin coloca el teléfono en el trípode y se aleja hacia el sofá. Se regresa a la cámara y agrega: <<Solo los videos de la ciudad, no los mensajitos que me enviaste amor...>> Se sienta junto a su hermana. PATRICIA (46) se acomoda también. Abren la computadora y ven los videos que ha enviado Abril.

EXT./INT. CALLES DE KASSEL, ALEMANIA. (VARIOS DÍAS), (FLASHBACK)

SECUENCIA DE MONTAJE

Aparecen los videos de Abril en su vida cotidiana, grabándose en el tren, paisajes urbanos, animalitos en los parques, haciendo ejercicios de falso streaming, etc. En el proceso tienen una conversación sobre los planes de futuro de Darwin, los retos que está atravesando en la relación a distancia con su hija.

EXT. CASA DE PATRICIA (COMAYAGUA). DÍA (CONT.)

Darwin invita a su hermana a ver también algunas fotos y videos de 2019, cuando Abril pasó vacaciones en Comayagua. Ambos comentan los momentos que recuerdan: la visita al cine con las primas, la fiesta de cumpleaños a la que fue invitada, el viaje a la playa en La Ceiba, entre otros.

Darwin se despide de su hermana en la fachada de la casa. Aún tiene encendida la cámara del teléfono y la apaga cuando comienza a alejarse.

CORTE A NEGRO

INT./EXT. SPLIT SCREEN - DARWIN/ABRIL - DÍA/NOCHE

Darwin está en un recuadro a la izquierda de la pantalla, junto a la ventana, escribiendo algo en la computadora mientras aún hay luz de día. Abril está recostada en su cama junto a la ventana, viendo su teléfono; afuera es de noche. Darwin sale de cuadro y el tiempo de la escena se acelera, hasta anochecer. En simultáneo, Abril, que está en la parte derecha de la pantalla, apaga el teléfono, lo deja a un lado en una mesa y se arropa. El tiempo también se acelera, hasta que amanece.

FUNDIDO A NEGRO

INT. SALA DE ABRIL (ALEMANIA). NOCHE (FLASHBACK)

SOBREIMPRESIÓN: KASSEL, ALEMANIA

Abril, con unos 7 años, envía un mensaje en video a Darwin:
<<!Hola papá! Te quería decir... si podemos jugar mañana un ratito más. Entonces... como sos un dormiloncito no te puedo llamar tan temprano. Esta vez, cuando sea más o menos el día a la hora que te estes tomando el café te voy a llamar. Para que sepas este audio es de ayer...>>

CORTE A NEGRO

EXT. LETRAS DE COMAYAGUA. AMANECER

Darwin posiciona el teléfono en un trípode y sale de cuadro. La

composición muestra las letras de Comayagua, un lugar que es referente turístico de la ciudad, que pone el nombre en letras gigantes de colores. Es de madrugada y la imagen pasa de video a cámara rápida. Poco a poco emerge la luz del amanecer. Darwin y Abril (V.O.) sostienen una llamada telefónica. Darwin le comunica a Abril que se podrán ver, que ella podrá viajar a Honduras en sus vacaciones.

EXT. CALLES DE KASSEL. DÍA

Abril en una calle de la ciudad de Kassel, deja la maleta en el suelo y comienza a bailar, sonriendo con el teléfono en la mano. Abril saluda a su papá con alegría y sale corriendo con la llamada aún conectada.

CORTE A NEGRO

INT. HABITACIÓN DE ABRIL. DÍA

Abril es filmada por su madre con la cámara del teléfono, mientras hace la maleta y prepara todo. Abril responde a las preguntas que le hace su madre (O.S.), sobre distintas cosas: qué siente al ser su primera experiencia de viajar sola en un avión, si recuerda los cuidados que debe tener en el trayecto, qué expectativas tiene para estas vacaciones tan particulares, entre otras.

INT. AEROPUERTO DE FRANKFURT, ALEMANIA. DÍA

SOBREIMPRESIÓN: AEROPUERTO DE FRANKFURT

Abril es filmada con el teléfono por su padrastro, abrazándose y despidiéndose de la mamá antes de que deba marcharse bajo la tutela de empleados de la línea aérea. Le entregan el teléfono (aún grabando) y se aleja mientras hace una última toma de su familia, quienes siguen saludando a la distancia.

INT./EXT. AVIÓN. DÍA/NOCHE

Grabaciones en video con la cámara del teléfono, desde la perspectiva de Abril, dentro del avión y del cielo a través de la ventanilla. Voz en off de Abril con reflexiones personales

sobre la familia que visitará, sobre su vida actual y sus aspiraciones de futuro.

INT./EXT. SPLIT SCREEN DARWIN/ABRIL. AEROPUERTO DE COMAYAGUA. DÍA

Darwin y Abril, cada uno con las cámaras de los teléfonos encendidas, graban cómo se van acercando. En la pantalla se divide la imagen en dos, tomando cada quien su perspectiva o punto de vista del reencuentro.

CORTE A

Una sola imagen de ambos abrazados.

FUNDIDO A NEGRO

INT. ENCUENTROS. (VARIOS DÍAS)

SECUENCIA DE MONTAJE

Abril se encuentra con una parte de la familia en un restaurante de la ciudad de Danlí. Su reencuentro con el abuelo, algunas de sus primas y tíos. Luego tiene otra reunión familiar en un restaurante de Comayagua, con la otra parte de la familia, su abuela y otros primos. Ella muestra timidez en sus interacciones, por ser el centro de atención. Darwin es visto desde la grabación en el teléfono de Abril y ella aparece en la grabación del teléfono que usa su papá. Él Aprovecha para disculparse y salir un momento, para hacer una llamada.

EXT. FACHADA DE RESTAURANTE. DÍA

Darwin está en una videollamada con PEDRO (70), el artesano constructor de guitarras que vive en la comunidad de Las Lajas, Comayagua. Darwin le explica que su hija está en el país y que ha estado pensando lo que hablaron, de hacer una guitarra para ella. Pero le explica que quiere llevarla al pueblo, si es posible que le enseñe a hacer una guitarra a los dos. Quieren



aprender con él lo que se pueda, trabajar la madera y armar la guitarra pequeña para que se la pueda llevar a Alemania. Le pregunta si está disponible para que lleguen por unos días, que les permita trabajar en su taller y le ofrece pagar por su tiempo y todos los inconvenientes.

EXT. PLAYA DE LA CEIBA. DÍA

Abril, después de cinco años, vuelve al mar de La Ceiba con su papá. Darwin y Abril, cada uno grabando con su respectivo teléfono, platican sobre la última vez que estuvieron ahí. Darwin propone a Abril viajar donde su amigo Pedro, el señor que hace guitarras. Sonido del mar. Darwin le cuenta a Abril cómo conoció a la familia de Pedro, cuando era pequeño. Cómo recuerda todos los instrumentos musicales que creaban y que él siempre quiso tener una guitarra elaborada por Pedro.

INT. CASA DEL ARTESANO. DÍA

Abril conoce a Pedro y a su familia, en una plática sobre la música, los instrumentos, sobre el proyecto que están desarrollando del documental. Aparecen memorias de la infancia de Darwin en ese pueblo. Revisan las guitarras que hay elaboradas y las que están en proceso de construcción en el taller. Toman café. Abril intenta hacer acordes con la ayuda de su papá, con una guitarra que le han prestado.

INT. TALLER DE GUITARRAS. (VARIOS DÍAS)

SECUENCIA DE MONTAJE

Pedro enseña a Darwin y Abril a construir una guitarra en su taller y usando sus herramientas. Ambas cámaras de sus teléfonos están al servicio de documentar este momento. En el proceso, ambos aprovechan para platicar sobre diferentes temas: La necesidad de estar juntos, las razones por las que hubo una separación años atrás, las cosas que se deben de sanar en la familia, las cosas que se pueden hacer hacia el futuro para el bienestar común, lo que significa crecer con responsabilidades, entre otros temas íntimos. Acompaña el sonido de la madera siendo trabajada, el canto de los pájaros en el taller que está

en medio de los árboles, además de fragmentos de diálogo con Pedro, que son espejos de realidad, sobre su hijo ausente que vive en España, la inminente conclusión de la herencia musical en su taller y su propia soledad.

INT. / EXT. SPLIT SCREEN DARWIN / ABRIL. AEROPUERTO DE COMAYAGUA. DÍA

Darwin acompaña a Abril al aeropuerto. Se despiden con un abrazo. Ambos filman la separación cada uno desde su punto de vista. Sonido directo, diálogos y ambiente. Se graban su despedida a distancia y se apagan ambos teléfonos; primero el de Abril, que debe pasar por la zona de migración, luego el de Darwin, que graba un poco más a su hija, mientras camina hacia la ventanilla.

SOBREIMPRESIÓN TÍTULO: CUENTOS DE ABRIL

FUNDIDO A NEGRO



BIOFILMOGRAFÍA



EVER RODAS - Guatemala, 1983 - **PRODUCTOR**

Artista visual, gestor cultural, productor y director cinematográfico. CEO de Argot Producciones, actualmente tiene tres proyectos en producción: Bitzma, Memento Vivere y El poder del gesto; además, en desarrollo Se'K'o (coproducción con España) y Vicky (con Panamá).

Fundador y director del festival internacional de performance Forma y Sustancia, y de RACA, Red del Arte del Centro de América.

Ha participado en eventos como el Encuentro Internacional de Cineastas, el festival Ambulante, el Talent Market del FICG, Chile Conecta. Bolivia Lab, Mendoza Film Lab, ECAMC en México, en la plataforma Forma, becado en curso de Colorización.

Ha sido asesor de proyectos en el Bolivia Lab y en "Chachando sueños en el Perú"

Ha sido beneficiario de fondos como ADESCA (2025), Espacios del Ministerio de Cultura de Guatemala (2024) y Pixels Pro (El Salvador, 2017).

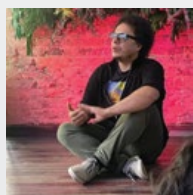
Ha dirigido, El poder del Gesto, (2025), Memento Vivere (2026), Yo Jorge (2020), Los caites de britany (2019), Juego Limpio (2018).

Dirige el proyecto en desarrollo: "Vamos a jugar con el cangrejo", coproducción con México, Guatemala, Honduras y Costa Rica. (2025).

Web: <https://argotproducciones.com>

Correo: erodas@argotproducciones.com

Teléfono: (+502) 4228-8851



DARWIN ANDINO - Honduras, 1983 - **CODIRECTOR**

Es artista e inventor/Maker, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras. Ha participado en diferentes eventos de cine, arte contemporáneo y literatura. Actualmente dirige su proyecto de carácter regional labdecosas.com.

Selección en el Encuentro Internacional de Cineastas (EIC) Festival Ícaro, Guatemala 2022 con el documental en desarrollo "Una guitarra para Víctor".

Premio Mejor Video Experimental, Festival Internacional de Cine Ícaro, Guatemala 2006.

Asistente de producción en el rodaje del largometraje de ficción Sabine, Guatemala (2021).

Director de distintos videoartes con exhibición internacional: Franja, Hostis, Uncanny Valley, Lapidei, Necropolítica, Warren Buffett's Heart, Piano, entre otros.

Distintas residencias de arte en Estados Unidos, Austria, Nicaragua, Costa Rica, Colombia.

Así como participación en eventos internacionales de arte contemporáneo.

Varios premios o menciones honoríficas en certámenes literarios de cuento y poesía.

Web: <https://darwinandino.com>

Correo: info@darwinandino.com

Teléfono: (+504)3329-4277

MOTIVACIÓN

EVER RODAS
PRODUCTOR

Con Darwin Andino comparto el amor por el arte, el cine y la gestión cultural. Nos conocimos en 2010 durante una residencia artística en Nicaragua, lo que dio origen a colaboraciones como el Festival Internacional de Performance Forma y Sustancia y la Red de Arte del Centro de América (RACA), proyectos que siguen activos más de una década después.

Con **Cuentos de Abril** retomamos nuestra colaboración, ahora en el terreno cinematográfico. Este cortometraje documental aborda un tema profundamente personal para Darwin: la paternidad a distancia. Aunque no lo he vivido, me identifico con la imposibilidad de acompañar plenamente a un hijo y con el vacío que deja la ausencia, una experiencia que atraviesa a muchos hombres, pero de la que se habla poco y con escasa profundidad.

Darwin es la voz indicada para contar esta historia desde su propia experiencia. A través de videos de archivo y nuevas grabaciones, mostrará la evolución del vínculo con su hija Abril, desde la cercanía de los primeros años hasta la distancia que impone el presente, en plena adolescencia.

La propuesta estética será íntima y minimalista, filmada completamente con teléfonos móviles (iPhone 11), uno en Alemania con Abril y otro en Honduras con Darwin. Se utilizarán micrófonos lavalier para priorizar la voz y luz natural o disponible en cada espacio, sumando algunas luces de apoyo para las escenas del taller en Comayagua. Esta elección no solo responde a razones prácticas, sino también a un deseo de mantener la autenticidad y cercanía emocional de la historia.

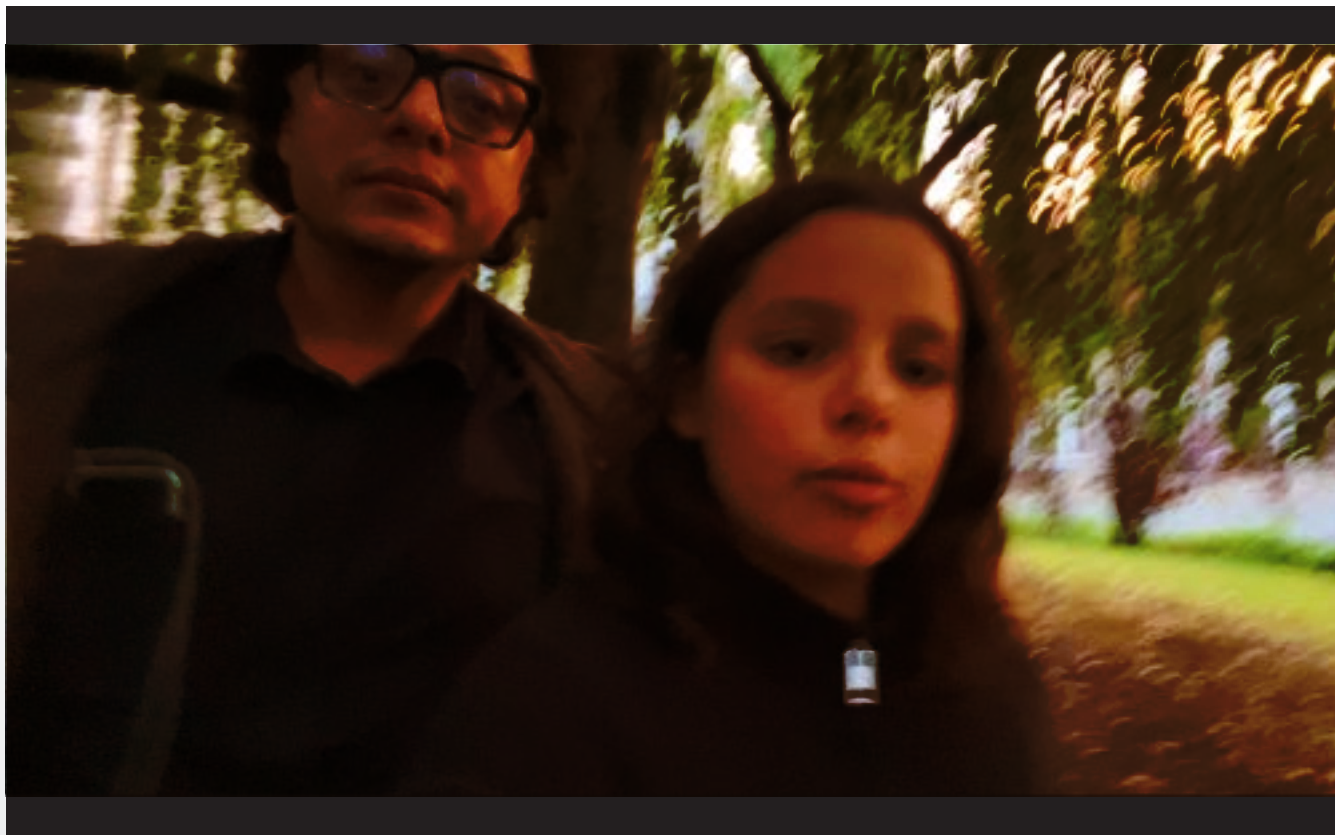
Cuentos de Abril se distancia de lo convencional en el cine centroamericano, proponiendo una mirada honesta y sensible sobre la masculinidad y la paternidad. El formato se adapta tanto a festivales de cine de autor como a plataformas digitales, ampliando su alcance.

El proyecto se encuentra en fase inicial de desarrollo y ha sido presentado en el Encuentro de Cineastas del Festival Ícaro 2022 y el Rally de Pitch del Bolivia Lab, donde generó interés y valiosas observaciones.

Como productor, creo firmemente que esta obra aportará una voz necesaria al cine hondureño y regional, explorando desde lo íntimo los vínculos entre padre e hija, el amor y la distancia. Espero contar con su apoyo para hacer posible esta historia.

Web: <https://argotproducciones.com>
Correo: erodas@argotproducciones.com
Teléfono: (+502) 4228-8851

PERSONAJES



DARWIN ANDINO

Es un padre que vive a la distancia la relación con su hija, buscando mecanismos para poder encontrarse con ella y, eventualmente, poder migrar para estar más cerca y no perderse su evolución hacia la adolescencia. Está en Honduras y le toca viajar por otros países para poder ver a su hija una vez al año. Él necesita la cercanía presencial y su objetivo es que las interacciones con ella, sean virtuales o físicas, estén llenas de significado, de amor y aprendizaje.

ABRIL ANDINO

Es una niña que, desde los seis años, tuvo que migrar a Alemania. Ella es hija de Darwin, nacida en Nicaragua. Muy pequeña tuvo que mudarse a Costa Rica junto a su mamá y su papá, pero esa relación se terminó poco después. Ahora, en Alemania, sigue teniendo la misma conexión emocional con su padre, a la distancia. Sin embargo, su paso a un nuevo colegio, con nuevas amistades, en una edad de la preadolescencia son factores que están cambiando su rutina. Además, su manejo fluido del idioma alemán y en particular la diferencia horaria son temas que comienzan a distanciarlos. Ella necesita a su padre más cerca, físicamente, con las problemáticas que esto genera.

RESUMEN PRESUPUESTO

Título:	Cuentos de Abril	Fecha:	2025
Duración:	15 minutos	Moneda:	Dólares
Productor:	Ever Rodas	Género:	Corto documental
Co-Directores:	Darwin Andino y Abril Andino	País:	Honduras, Alemania

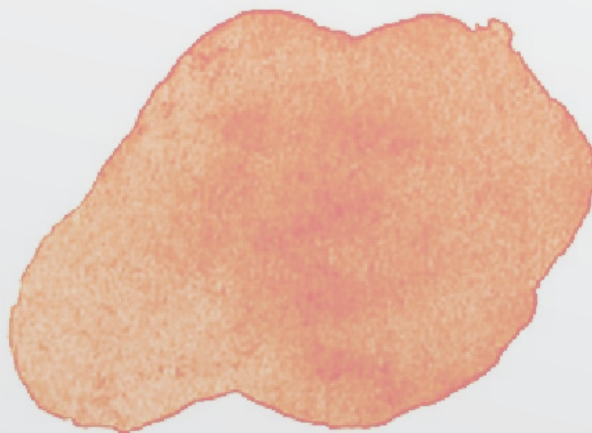
2,230	Desarrollo
4,150	Personal clave
600	Elenco
460	Derechos / Registros legales
1,100	Equipo técnico
2,910	Gastos de producción (Viajes, hoteles, comidas, transporte...)
1,170	Gastos de producción 2 (Equipamiento)
200	Gastos de producción 3 (Escenografía, ambientación, vestuario)
1,585	Post producción
4,000	Distribución
120	Oficina y administración
TOTAL	18,525

PLAN DE FINANCIACIÓN

Título: Cuentos de Abril
Duración: 15 minutos
Productor: Ever Rodas
Co-Directores: Darwin Andino
y Abril Andino

Fecha: 2025
Moneda: Dólares
Género: Corto documental
País: Honduras, Alemania

FONDO	CONTRIBUCIÓN	PORCENTAJE	ESTADO
1. Aporte propio	3,225	17%	Confirmado
2. IHCINE	8,000	43%	En esperat
3. ARGOT Producciones	3,900	21%	Confirmado
4. Microwdfunding	3,400	18%	Por confirmar
	18,525	100%	



CRONOGRAMA

ABRIL

Setting de las locaciones en ambos países y adquisición o compra de complementos para el rodaje.
Inicio de rodaje en paralelo.

MAYO

Compilación, revisión y organización de material rodado en el mes de abril, ambos países.
Continuación de rodaje en paralelo.
Compra de boleto de Abril.

JUNIO

Compilación, revisión y organización de material rodado en el mes de mayo, ambos países.
Continuación de rodaje en paralelo.
Viaje de exploración a la comunidad Las Lajas (Casa del artesano Pedro).
Rodaje de preparativos de viaje de Abril.

JULIO

Rodaje escena del aeropuerto salida de Abril en Alemania.
Preproducción rodaje conjunto en Honduras.
Rodaje conjunto, llegada de Abril a Honduras (Aeropuerto) y locaciones de roadtrip familiar por Tegucigalpa, Comayagua, San Pedro Sula, La Ceiba.

AGOSTO

Preproducción rodaje en Las Lajas, Comayagua.
Viaje y rodaje en taller del artesano Pedro.
Último día de rodaje. Despedida de Abril en Aeropuerto de Comayagua.
Inicio de post producción, primer corte del cortometraje.

SEPTIEMBRE

Post producción de sonido, colorización y animaciones.
Corte final del documental
Entrega del producto.

IMAGEN DE ARCHIVO

Dentro del documental se mostrarán diferentes locaciones que relacionan la evolución de Abril a través del tiempo y el vínculo con su padre a la distancia: (los viajes de Honduras que hizo en 2014 y en 2019; Nicaragua, nacimiento y primeros años de vida; Costa Rica, primera migración; Alemania, actual domicilio).

