

# Darwin René Andino

- [veinti3.com](http://veinti3.com)
- [darwinandino.com](http://darwinandino.com)
- Tel. +505 87211609
- Ced CR. 312016513202
- San José, Costa Rica

**Catorce años de experiencia** en arte contemporáneo y creatividad, con siete años desarrollando procesos de comunicación visual, ilustración y diseño gráfico. Ha asumido la dirección y coordinación de proyectos regionales en colectivos de arte así como en organizaciones de perfil educativo. Fue docente de Artes Plásticas para nivel medio del sistema educativo y a nivel universitario en la carrera de Diseño y Comunicación Visual en la UAM. Ha participado de forma independiente y colectiva en exposiciones nacionales e internacionales de arte contemporáneo. Actualmente se desempeña como artista y como coordinador de proyectos culturales y estrategias de pedagogía creativa en Veinti3, S.A.

## Educación

### 2006 - 2011

EspIRA La ESPORA Escuela Superior de Arte Talleres de Arte Contemporáneo TACON y Residencia Académica para Artistas RAPACES).

### 2005-2006

UNIVERSIDAD CEDAC (Centro de Diseño, Arquitectura y Construcción) Tegucigalpa, Honduras. Creación Digital.

### 2004-2006

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN (UPNFM) Tegucigalpa, Honduras. Literatura latinoamericana, con enfoque en pedagogía.

### 2000 - 2002

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (ENBA) Tegucigalpa Honduras. Maestro en Artes Plásticas.

## Experiencia

### 2013 – Actualidad

VEINTI3 / Fundador  
Coordinador de proyectos en Costa Rica y Nicaragua  
RED ALDEA  
Proyecto latinoamericano de promoción artística  
RED RACA  
Proyecto centroamericano de difusión cultural

### 2012 - 2013

100en1DÍAMGA  
Managua, Nicaragua. CREATORIO, propuesta metodológica y aplicación pedagógica para el proyecto 100 en 1 Día de Managua.

### 2012 - 2013

UNIVERSIDAD AMERICANA (UAM) Managua, Nicaragua. Docente horario. Asignaturas: Creatividad y comunicación/ Color textura composición.

### 2007 – 2012

EspIRA La ESPORA  
Managua, Nicaragua. Coordinación de proyectos regionales de artes visuales.

### 2006 -2007

CHIMINIKE, Museo infantil  
Tegucigalpa, Honduras. Guía educativo.  
DOCENTE de Artes Plásticas Honduras.

### 2006 - 2007

COLECTIVO LACRIMÓGENA Tegucigalpa, Honduras. Fundador y coordinador de proyectos de artes visuales y comunicación.

### 2000 - 2005

EL CÍRCULO/ TALLER DE ARTE VISUAL Tegucigalpa, Honduras. Fundador y coordinador de proyectos de artes visuales y comunicación.

## Cursos y talleres

### 2012

Talleres de arte contemporáneo por la bienal nicaragüense y bienal Centroamericana  
Managua, Nicaragua

2009

Taller de realización audiovisual de Casa Comal Managua, Nicaragua.

2009

Selección Residencia “Ideas para instalar” Luis Camnitzer en el Centro de Formación EspacioCe! De Ciudad Antigua Guatemala.

2009

Selección Calendario 2010 de SIECA y la Unión Europea, Ciudad de Antigua Guatemala.

2004

Encuentro regional de grupos artísticos/ TAJo, Taller de Arte Joven (NICARAGUA). El CÍRCULO (Honduras), HÉTERO (El Salvador). Exposición Centroamericana y Arte público en Managua, Nicaragua.

### Investigaciones

2008 - 2009

El Acto Invisible (Publicación y ejercicio de Curaduría) sobre la disciplina de La Curaduría en el contexto del arte centroamericano. EspIRA, Programa Encuentros teóricos. Dos publicaciones y un ejercicio curatorial colectivo.

2009

Impacto de la educación artística en el desarrollo integral de niños y jóvenes de la educación pública de Nicaragua. EspIRA, programa Jóvenes Creativos.

### Producción

Curaduría “Desde aquí, exposición documental” de Colectivo Veinti3. Festival Internacional de las Artes FIA, Galería nacional Costa Rica (Museo de los niños) San José, Costa Rica, Marzo 2014.

Coordinación del proyecto anual ExIt Exposición Itinerante centroamericana, entre los años 2007 y 2011. Ejecución en las áreas de gestión de espacios, diseño museográfico, diseño del programa educativo y traslado de obras a cada país de Centroamérica, para la organización EspIRA La ESPORA.

Coordinación del proyecto de residencia artística centroamericana RAPACES, Residencia Académica Para Artistas centroamericanos Emergentes, entre los años 2007 y 2011. Comunicación y preproducción de la convocatoria, logística y planificación del mes de residencia cada año, y evaluación de resultados. Proyecto de la organización EspIRA La ESPORA. Managua Nicaragua.

Coordinación Encuentro de Curadores de Centroamérica, EspIRA Managua Nicaragua, en el año 2009. Dos días de actividades entre exposiciones, investigaciones y ponencias.

### Presentaciones, ponencias

- TCCD Taller de Comunicación Creativa para el Desarrollo (Veinti3 - COSUDE)
- II Encuentro Residencias en Red Iberoamérica r\_en\_r(I), Lima, Perú, 2011. “Panorama de las redes culturales en Centroamérica”.
- Mesa de debates de la XXXI Bienal de Pontevedra Pontevedra, España, 2010.
- Conferencia Videocreación en el siglo XX, UPOLI Universidad Politécnica, Nicaragua 2007.
- Conferencia El video en la historia del arte, Museo para la Identidad Nacional, Honduras, 2007.
- 2006
- Conferencia “Para que suene en voz pública”, Instituto Cultura Interamericana, Honduras 2006.
- Conferencia “Paul Cézanne y el ojo reflexivo”, Biblioteca Nacional, Honduras 2006.
- Conferencia sobre Arte y Objeto, encuentro centroamericano Articulaciones, Nicaragua 2004.

### Proyectos individuales

2008

Exposición individual CENTURY Siglo XX/ Febrero, ADOBE Cafégalería, Comalapa, Guatemala.

2005

Intervención NICARAGUA’S ARMY, exhibición de afiches en Avenida Central, San José de Costa Rica.