

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FRANCISCO  
MORAZAN**

**“DEPARTAMENTO DE LETRAS Y LENGUAS CUED”**

**LICENCIADOS: SERGIO RIVERA**

**BELLA ZALDIVAR**

**ESPACIO FORMATIVO: LATINOAMERICANA II.**

**INTEGRANTES:**

- ❖ **ANGÉLICA LÓPEZ.**
- ❖ **FATIMA REYES.**
- ❖ **YARELY SANTOS.**
- ❖ **DARWIN ANDINO.**

**REGISTRO:**

**801-1990-19794**  
**1201- 1999-00536**  
**801-1995-05256**  
**801- 1983-15768**

**TRABAJO ASIGNADO:**

**INFORME SOBRE POSTMODERNISMO**

**FECHA: SABADO 16 DE OCTUBRE 2021.**

## Índice

- Portada----- pagina 1
- Introducción y objetivos----- página 3
- Marco teórico Post- Modernismo -----paginas 4-10
- ❖ ¿Qué es y cuándo surge?----- página 4
- ❖ Características del Post-Modernismo----- páginas 5 -6
- ❖ Autores y Obras ----- paginas 7 -10
- ❖ Conclusiones----- página 11
- ❖ Anexos----- página 12
- ❖ Bibliografía ----- página 13

## **Introducción**

El Post-Modernismo es un movimiento cultural, artístico y filosófico, que rompe con las características del modernismo. En este sentido, estableciendo como nuevas formas de comportamiento el consumismo y el individualismo, el cual se opone a la lógica y a la razón. Se trata de una corriente de pensamiento que busca superar la modernidad y establecer otra forma de entender el mundo y la realidad que nos rodea.

Seguidamente presentamos datos trascendentales, que todo docente de la carrera de Letras debe manejar, como su contexto histórico, características, autores y obras más representativas del Post- Modernismo

## **Objetivos**

- ✚ Mostrar los aspectos más sobresalientes del Movimiento Post-modernismo.
- ✚ Enunciar autores y obras significativas del Post- Modernismo.

## Marco teórico

### **Post-Modernismo en la Literatura**

#### **¿Qué es y cuándo surge?**

Es un movimiento filosófico, cultural y artístico que surgió a finales del siglo XX, como reacción a las ideas intelectuales y filosóficas de la época de la Ilustración y del resto del período moderno (entre los siglos XVII y XIX). Fue un movimiento que sucedió al modernismo, de ahí el origen de su nombre. Se opuso a los conceptos de que la realidad es natural, objetiva e independiente del ser humano, sosteniendo que eran ideas basadas en un realismo ingenuo. El nuevo movimiento se destacó por su escepticismo o rechazo a la corriente de la “razón ilustrada”.

Se basó en el concepto de “diferencia” como mecanismo productivo, más que la negación de identidad a lo conocido hasta ese momento. Sostuvo que, el pensamiento y lo que obliga al humano a actuar, es una cuestión de sensibilidad más que de la razón (la cual se rige bajo por sus propias leyes).

Durante el desarrollo de la sociedad posmoderna se pasó de una economía de producción a una economía de consumo, incluso, de un consumismo de tipo compulsivo que provocó consecuencias perjudiciales que se pueden evidenciar en la actualidad. Para contrarrestar las consecuencias negativas, el posmodernismo comenzó a cuestionar los desastres medioambientales causados por la sobre explotación de recursos naturales y la cantidad de desechos tóxicos generados. Planteó una revalorización del planeta Tierra y la concientización para su cuidado.

## Características del Post-Modernismo

- Se caracterizó por romper con las reglas establecidas sobre el arte y por introducir una nueva era de libertad en la que “todo vale”. Resultó una corriente antiautoritaria por naturaleza debido a que se negó a reconocer la influencia de cualquier estilo.
- El movimiento se mostraba con un tono gracioso, irónico y hasta ridículo, a fin de desafiar los límites del gusto colectivo. Tuvo una postura anti dualista que se oponía a los preconceptos como oriente-occidente, hombre-mujer, rico-pobre o blanco-negro.
- El posmodernismo ejerció su influencia en tres aspectos: en un período histórico, en una corriente filosófica y en un movimiento artístico. Sin embargo, fracasó en su intento de ser independiente del ser humano, algo que resulta inalcanzable.

El movimiento posmodernista se caracterizó por considerar que:

- La filosofía occidental creó dualismos. En cambio, el posmodernismo mantuvo una postura híbrida o pluralista.
- La verdad es una cuestión de perspectiva o de contexto, antes que algo universal o absoluto.
- El lenguaje moldea el modo de pensar y no puede existir pensamiento sin lenguaje.

- El lenguaje es capaz de crear, de manera literal, la realidad.

### **En la Literatura**

La literatura posmoderna se caracterizó por una ideología y un estilo que apelaban a la fragmentación, la diversidad, la paradoja, los narradores poco conocidos, la parodia y el “humor negro”. Rechaza la distinción entre géneros y formas de escritura.

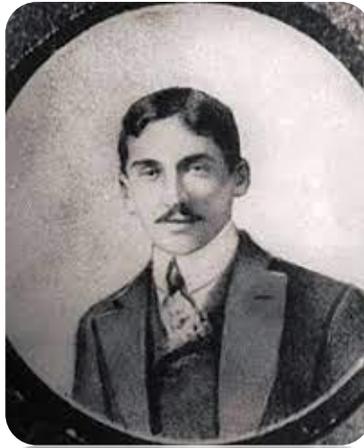
La literatura de la década de 1990 en América Latina evidenció una tendencia hacia la experimentación posmoderna, con algunos de sus exponentes más destacados, como Ricardo Piglia, Diamela Eltit, Rafael Humberto Moreno-Durán, José Balza y José Emilio Pacheco.

Los autores posmodernos se identificaron por recorrer un límite difuso entre los discursos ficticios y los ensayos: escribieron ficciones sobre literatura y ensayos en modo de ficción.

## **Autores y Obras**

El postmodernismo nace en Chile con el modernista

### **CARLOS PEZOA VÉLIZ**



(Chile, 1879-1908), escritor y poeta. En su corta existencia, minada por la enfermedad, fue colaborador de periódicos y profesor de centros de enseñanza secundaria, pero, sobre todo, cabeza de la poesía social chilena y exponente de una inspiración lírica original, tras seguir los modelos del modernismo.

Su actitud lírica es prevalentemente enunciativa y sus temas predilectos fueron los de carácter popular y campesino, que desarrolló empleando formas del habla familiar de esos ámbitos, a las que supo infundir categoría estética.

#### Obras:

Alma chilena (1911)

Las campanas de oro (1920)

Son muy recordadas sus composiciones 'Tarde en el hospital', 'Nada', 'Entierro de campo' y 'El pintor Pereza'.

Tiene una veintena de narraciones en prosa, con el sugestivo seudónimo de Lord Spleen.

## GABRIELA MISTRAL



(Chile, 1889-1957), seudónimo de Lucila Godoy Alcayata, poetisa y diplomática, que con su seudónimo literario quiso demostrar su admiración por los poetas Gabriele D'Annunzio y Frederick Mistral. En 1945 se convirtió en el primer escritor latinoamericano en recibir el Premio Nobel de Literatura. Posteriormente, en 1951, se le concedió el Premio Nacional de Literatura de su país.

Hija de un profesor rural, mostró una temprana vocación por el magisterio y llegó a ser directora de varios liceos. Fue una destacada educadora y visitó México (donde cooperó en la reforma educacional con José Vasconcelos), Estados Unidos y Europa, estudiando las escuelas y métodos educativos de estos países. A partir de 1933, y durante veinte años, desempeñó el cargo de cónsul de su país en ciudades como Madrid, Lisboa y Los Ángeles, entre otras.

### Obras:

Sonetos de la muerte (1914), inspirados en el suicidio de su gran amor, el joven Romelio Ureta. Su fama como poetisa (aunque ella prefería llamarse "poeta") comenzó en 1914 luego de haber sido premiada en los Juegos Florales de Santiago por estos sonetos.

Desolación (1922), su primer libro de poemas al que siguieron:

Ternura (1924), Tala (1938), Lagar (1954)

## LUIS GONZAGA URBINA



(México, 1864-1934), se relacionó con el poeta modernista Manuel Gutiérrez Nájera y con Justo Sierra, con quien trabajó en la Secretaría de Instrucción Pública. Se dedicó a la docencia y a la crítica teatral y musical para diversos periódicos. Durante la Revolución Mexicana se trasladó a Cuba, a Madrid y a Buenos Aires.

### Obras:

Versos (1890)

Ingenuas (1902)

Puestas de sol (1910)

Lámparas en agonía (1914)

El glosario de la vida vulgar (1916)

El corazón juglar (1920)

Los últimos pájaros (1924)

El cancionero de la noche serena (1941)

La poesía de Luis Gonzaga Urbina va del Modernismo a una atmósfera absolutamente personal; con frecuencia, una sutil melancolía romántica impregna una poesía lírica técnicamente perfecta, elegante y musical.

## ALFONSINA STORNI



(Argentina, 1892-1938), una de las poetas más conocidas del mundo iberoamericano. Nacida en Sala Capriasca (Suiza), a muy temprana edad se trasladó con su familia a la Argentina. Fue maestra de la Escuela Normal, profesora de arte dramático y colaboró con varios grupos de teatro juvenil. Pero lo más conocido de su obra son sus libros de poesía.

### Obras:

La inquietud del rosal (1916) recoge las sugerencias intimistas y sentimentales de un nuevo romanticismo, desprendiéndose de la poderosa influencia del modernismo. En la misma línea publicó:

El dulce daño (1918),

Irremediamente (1919) y

Languidez (1920)

Mundo de siete pozos (1934) y

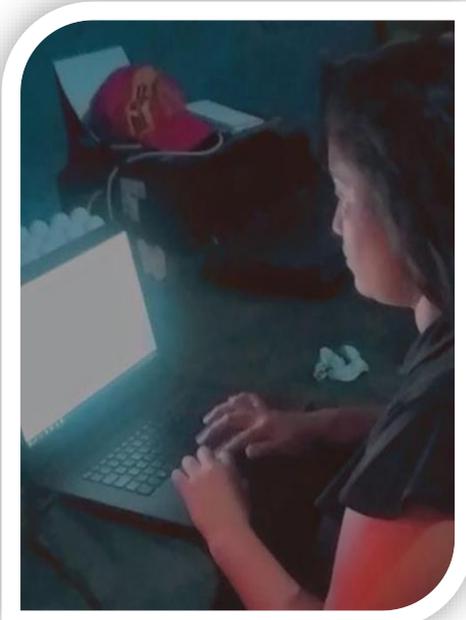
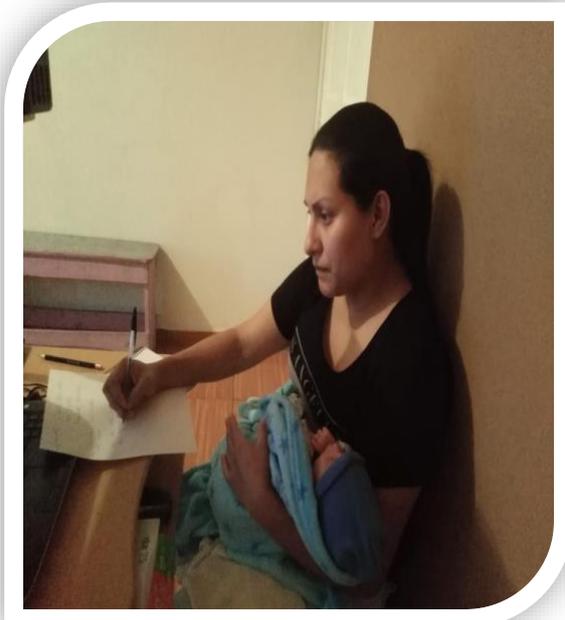
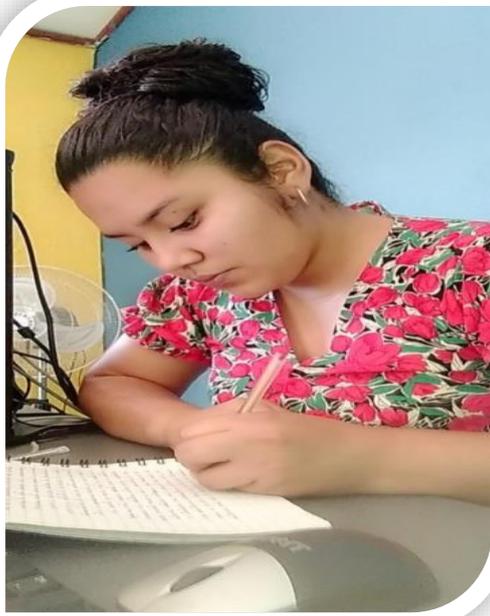
Mascarilla y trébol (1938)

Antología poética (1938)

## Conclusiones

- ❖ El Post-Modernismo invade todos los ámbitos de la vida de las nuevas sociedades, destaca la libertad de la actividad del hombre.
- ❖ El Post-Modernismo rompe con todos los paradigmas que había establecido el modernismo, aquello que se había establecido como la forma universal, como los modelos o patrones generales en todos los campos a los que toda las sociedades se habrían de ajustar y pone de "moda" la existencia de la diferencia, la particularidad, las características y valores distintivos de los hombres y las sociedades.
- ❖ Consideramos como autor más representativo a Carlos Pezoa Véliz pues con el nace el Post-Modernismo.

Anexos



## **Bibliografía.**

❖ Cita de "Posmodernismo".

Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co

Última edición: 6 de marzo de 2020. Disponible en:

<https://www.caracteristicas.co/posmodernismo/>

❖ Fuentes externas

“Postmodernismo” en [Encyclopaedia Británica](#).

Postmodernism” en [Stanford Encyclopedia of Philosophy](#).

“Postmodernism” en [Tate UK](#).

“Postmodern architecture” en [Resources Saylor](#).

“Postmodern literature in Latin America” en [Encyclopaedia Britannica](#).

“Postmodernism” en [Literary Theory and Criticism](#).