

Cuentos de Abril
Largometraje documental

Propuesta visual



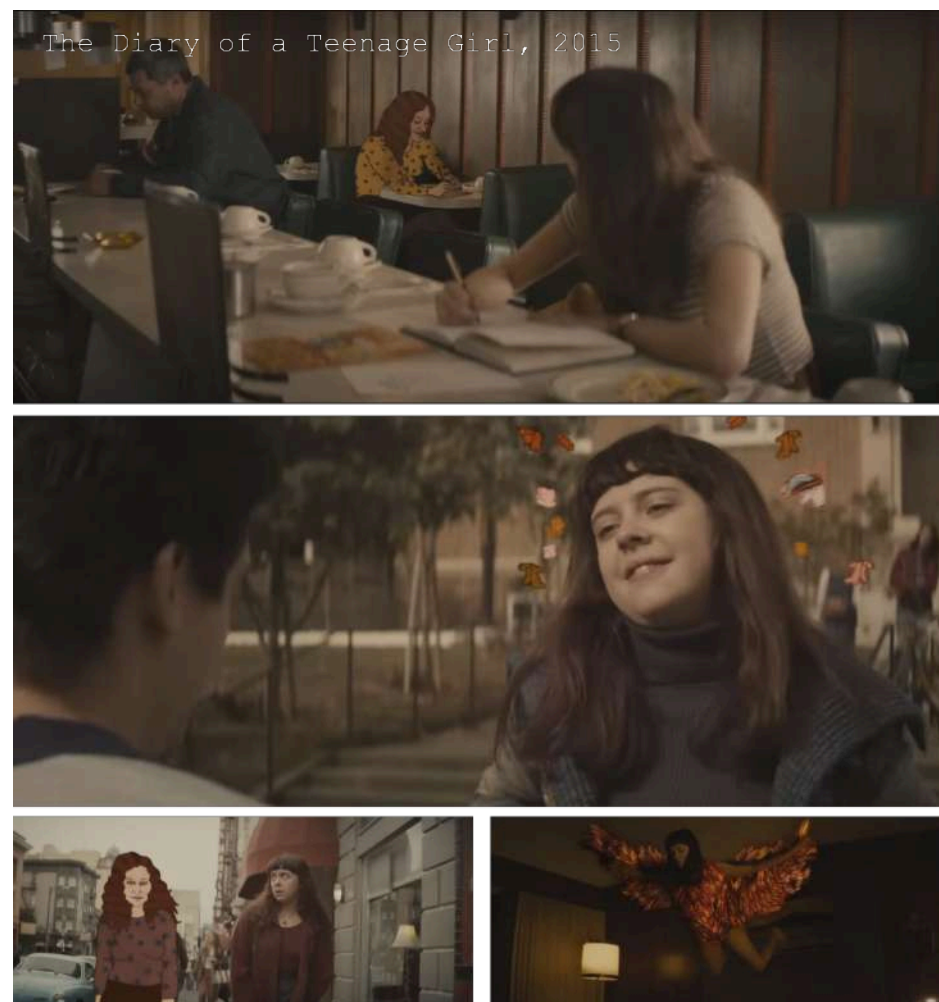
UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR
ABRIL ANDINO Y DARWIN ANDINO

Cuentos de Abril
Propuesta estética

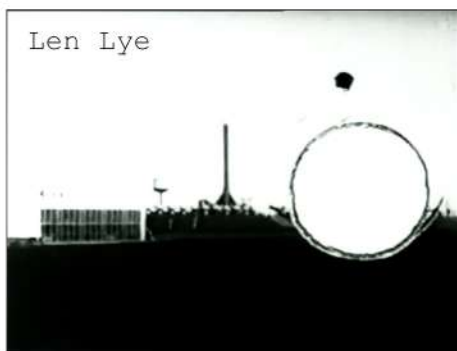
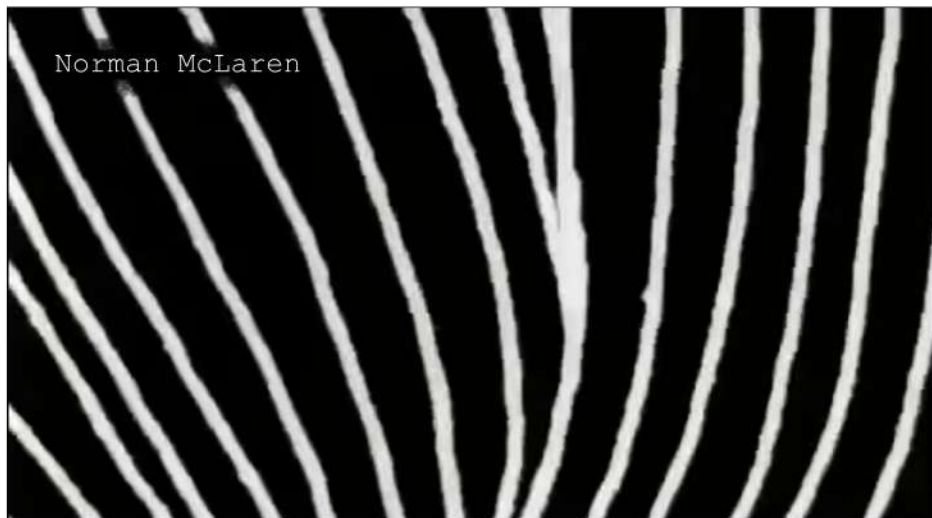


La película **Aftersun** (2022), escrita y dirigida por Charlotte Wells, es una referencia importante para mí. Me interesa su recreación de unas vacaciones entre padre e hija y cómo explora ese vínculo a través de momentos vulnerables. Hay una distancia que se mantiene en el subtexto, pero al mismo tiempo la película logra transmitir alegría dentro de una narrativa aparentemente lineal. Además, hace un uso muy interesante del material de archivo a través de la cámara analógica, algo que me resulta cercano para pensar la textura del recuerdo dentro de nuestra película.

También me interesa **The Diary of a Teenage Girl** (2015), dirigida por Marielle Heller. Me parece muy valioso cómo resuelve algo tan complejo como la expresividad del diálogo interno de sus personajes. El uso discreto de intervenciones con dibujos es un recurso que considero muy rescatable para nuestra película. En particular, la manera en que inserta personajes en dibujo y animación simple para activar las reflexiones de la adolescente.



En el terreno de la experimentación visual, también pienso en el trabajo de **Norman McLaren y Len Lye**, pioneros en técnicas de drawn on film. Sus trazos e intervenciones directas sobre la imagen son un tipo de gesto artístico que siento cercano a lo que podríamos explorar dentro del documental.



Otra referencia visual proviene del uso desenfadado que hace **Wes Anderson** de los mapas en varias de sus películas, como en *Moonrise Kingdom* (2012). Sin embargo, en nuestro caso me interesa algo más escenográfico, cercano a la propuesta de **Dogville** de **Lars von Trier** (2003). Me gustaría experimentar con la idea de un mapa navegable que funcione como dispositivo narrativo para graficar los saltos temporales y los distintos países involucrados en nuestra historia.

Cuentos de Abril es un título temporal del proyecto, pero hace referencia directa al archivo que hemos construido a lo largo del tiempo con juegos, dibujos y exploraciones creativas entre mi hija y yo. Ese archivo doméstico tiene, de manera natural, una vocación narrativa. En él ya existe una referencia artística muy clara: pequeños universos imaginados juntos que ahora pueden dialogar con la construcción de la película.

La guitarra que construiremos en la casa de Pedro también será un objeto simbólico dentro del documental. No solo representa una parte de la cultura hondureña y el trabajo de los últimos luthiers de esa tradición, sino que también nos permitirá explorar el sonido como parte del proceso creativo. Nos interesa registrar los sonidos de la propia construcción del instrumento, pero también conectar ese objeto con la historia sonora que hemos creado mi hija y yo a lo largo del tiempo: sus canciones inventadas, nuestras composiciones de juego, su canto, el mío, su piano.

La música del documental, en gran medida, será creada por nosotros dos. Buscaremos también música atmosférica que dialogue con esa tensión constante entre lo virtual y lo presencial que atraviesa nuestra relación. Nuestras voces tendrán un papel central, porque son el elemento más inmediato que nos conecta dentro de ese espacio digital donde ocurre buena parte de nuestra relación cotidiana. Por eso queremos trabajar también con nuestras propias voces, sus variaciones, juegos y registros, como un material expresivo más dentro de la película.



Etapa de desarrollo
Taller de Pedro Cruz, Las Lajas Comayagua





Anna de Szumerc

Anna de Szumerc

Anna de Szumerc