

Cuentos de Abril
Largometraje documental

Dossier



UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR
ABRIL ANDINO Y DARWIN ANDINO

Título: Cuentos de Abril

Largometraje documental

Duración estimada: 70 min

Formato de rodaje: principalmente cámara en mano con teléfonos Iphone 11 en resolución 4K.

Idiomas: Español, Alemán

Año de producción: 2026 - 2027

Países de producción: Honduras, Alemania

Casa productora: Argot, Guatemala

<https://argotproducciones.com>
erodas@argotproducciones.com
(+502) 4228-8851

<https://darwinandino.com>
info@darwinandino.com
(+504) 3329-4277

Crew principal

Guion: Darwin Andino

Codirección: Darwin Andino (Hn) y Abril Andino (Nic, CR, Alemania)

Producción: Ever Rodas (Guatemala)

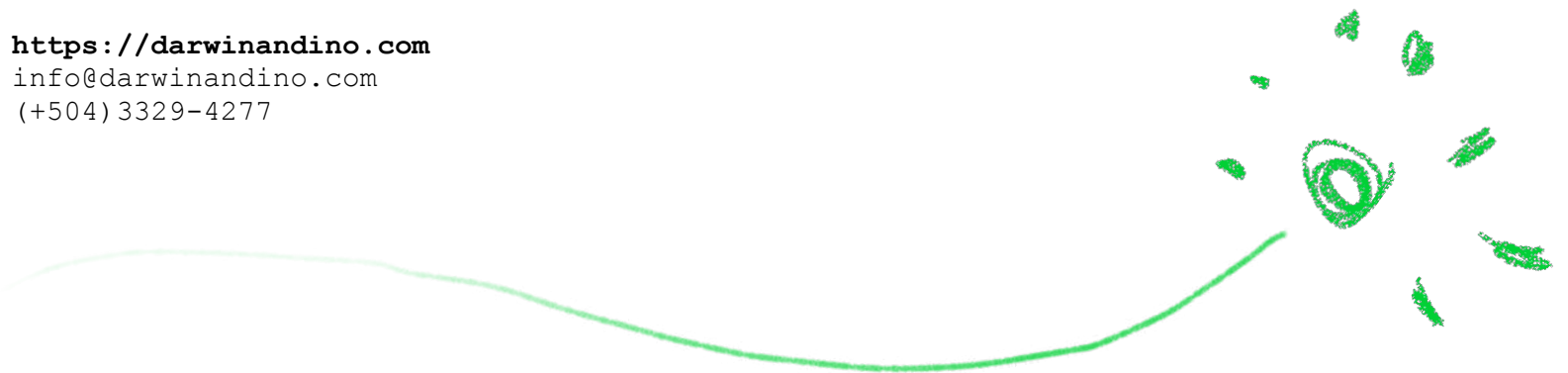
Dirección de Fotografía Consultor: Gabriel Serra (Nicaragua, México)

Animación: Marcela Quintanilla (Honduras)

Asesoría de guion Consultora: Elvira Durango (Ecuador)

Postproducción de Sonido: Carlos Herchen (Honduras)

Montaje, colorización: Argot Producciones (Guatemala)



Cuentos de Abril

Logline

Separados por un océano, un padre en Honduras y su hija en Alemania descubren que el amor también puede existir a través de pantallas, archivos de video y videojuegos. A la distancia se le suma el paso a la adolescencia y la virtualidad se vuelve insuficiente, mientras reconstruyen el viaje que hicieron hace años por Honduras.



Cuentos de Abril

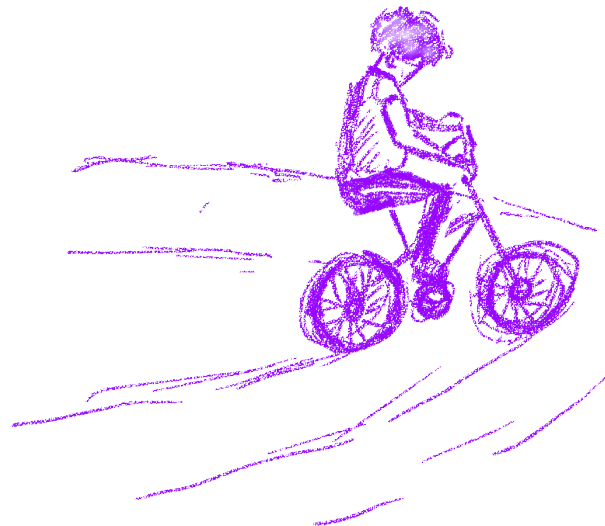
Sinopsis

Tras sobrevivir a una hospitalización que lo confronta con la fragilidad de la vida, Darwin comprende que la verdadera distancia que lo amenaza no es física, sino afectiva: su hija Abril crece a miles de kilómetros, en Kassel, Alemania. Entre ambos se abre un océano de idiomas, rutinas y experiencias. Lo que alguna vez fue una infancia compartida en Nicaragua y Costa Rica ahora se sostiene a través de videollamadas, juegos en línea y archivos domésticos que Darwin revisita como si fueran un mapa emocional. En esas imágenes, filmadas a lo largo de años, Abril crece frente a la cámara: su voz cambia, sus juegos evolucionan y su identidad se transforma. El archivo se vuelve entonces una forma de resistir al olvido y de preservar el amor entre padre e hija a pesar de la distancia.

Cuando Abril regresa temporalmente a Honduras, en unas vacaciones de verano, el reencuentro abre un segundo movimiento de la historia. Juntos recorren de nuevo paisajes familiares y viajan hacia la costa atlántica, reencontrándose con parientes, memorias y preguntas sobre quiénes son ahora. Entre conversaciones íntimas emerge una preocupación silenciosa: ¿cómo sostener una

relación que vive entre continentes? Mientras tanto, aprovechan para construir juntos una guitarra que Abril pueda llevar de regreso a Alemania. El instrumento se convierte en un gesto de amor tangible, un objeto que guarda en su madera la historia compartida y la promesa de permanecer conectados más allá de cualquier frontera.

Este encuentro también revela una decisión: Darwin intentará migrar para estar más cerca de su hija. El último tramo del relato se abre hacia Europa. Darwin inicia un recorrido incierto entre trámites migratorios, asesorías y obstáculos burocráticos que ponen en evidencia las barreras que enfrentan quienes buscan reunirse con su familia desde el sur global. Pero más allá de los documentos y las fronteras, la verdadera pregunta permanece: ¿qué significa volver a habitar la vida cotidiana de una hija que ha crecido en otro idioma y otra cultura? Cuentos de Abril es un retrato íntimo sobre la paternidad en tiempos de migración: una búsqueda por reconstruir la cercanía cuando el amor debe aprender a sobrevivir entre océanos, pantallas y nuevos territorios.



Cuentos de Abril

Estado actual

Investigación y etapa de desarrollo terminada. El proyecto fue seleccionado por el Encuentro Internacional de Cineastas del Festival Internacional Ícaro, Guatemala 2022, con una serie de tutorías de expertos internacionales que ayudaron a mejorar considerablemente la historia. En este encuentro, el proyecto recibió el premio de asesoría en postproducción de sonido por el cineasta Denis Godoy, de la empresa Sonoro Post House, República Dominicana.

Personajes confirmados. Padre e hija, coprotagonistas, también realizan la codirección de la película. Las otras personas que aparecen en la historia son familiares, tanto en Honduras como en Alemania, que también están confirmados. El lutier y músico popular Pedro Cruz, quien también hace parte del proyecto, está confirmado desde la etapa de desarrollo.

Teaser. Se rodó un primer teaser durante el desarrollo, como parte de la investigación. Esto sirvió para entrar en el Encuentro Internacional de Cineastas. Actualmente, a partir de los cambios que ha sufrido la historia, hay una segunda versión que consideramos preliminar. El teaser oficial está programado para entrar en postproducción a finales de 2026, con el avance de la producción.

Rodaje parcial. La película cuenta con material de archivo que se integra con la historia, facilitando una parte de la producción. Este material comprende diferentes etapas en la relación de los protagonistas, desde el nacimiento de Abril y sus primeros años en Nicaragua, la mudanza a Costa Rica, los viajes realizados a Honduras y toda la etapa de comunicación a través de videollamadas entre Honduras y Alemania.

Financiamiento confirmado. Premio Instituto Hondureño de Cine (IHCINE) Sami Kafati 2025, a efectuarse en el año 2026. Es un financiamiento de USD 8,000 que se utilizarán en la primera etapa de la producción y en conseguir un teaser oficial de la película.



Darwin Andino / Co Director

Recuerdo estar en la cama del hospital Santa Teresa de Comayagua, a punto de morir por COVID-19, con un solo pensamiento en mi cabeza: «En estos días mi hija Abril subirá a un avión para irse a vivir a Alemania.» Abril nació en Nicaragua en el año 2014. Después vivimos en Costa Rica y luego vino la separación. Ahora que está en Alemania, la distancia se siente igual de compleja, pero los retos se han multiplicado. Desde los seis años de Abril hemos aprendido a conectarnos a través de los pensamientos, las pantallas, los juegos, el arte y la música. Pero ahora tiene 11 años y las cosas van cambiando. La fantasía de las historias ya no produce el mismo efecto en ella. Ahora habla en alemán con sus amigas, mientras nos conectamos a juegos como Roblox. En un punto de dejar de entender lo que está pasando, pero mi corazón sigue ahí, conectado.

La preadolescencia, por sí misma, ya implica un salto cuántico. Ella me ha dicho que no quiere tantas videollamadas. Y es normal. Es otro universo y lo entiendo. Aunque también comprendo la otra realidad: no quiero perderme estos años de verla crecer y ella necesita el soporte de un padre que debe estar presente. Ideamos un documental para enviarnos cartas por video. Pronto se ha convertido en un proyecto vital, no solo por sostener los hilos que mantienen la unión eterna. Además de los mensajes que van y vienen de Alemania a Honduras y viceversa, también hemos entendido que se trata de un viaje indefinido, que nos lleva a encuentros que son la bitácora de un mundo complejo hecha cine.

Como artista, quiero hacer de esta película una exploración personal y el reconocimiento de mi hija en su dimensión humana, desde el amor, con la urgencia que implica la fragilidad de este vínculo. También es un registro creativo de lo que puede surgir a través

del dolor de la migración, ausando el arte como un motor generador. Mi propia fragilidad, como hombre y como padre, se ve reflejada en estas interacciones, las búsquedas, los intentos de solucionar aquello que a veces se te va de las manos.

Ambos, padre e hija, compartimos una necesidad de expresión artística que es evidente cuando se ve nuestro archivo familiar. Ella quiere estudiar cine en su momento, actuación, teatro... no es casual el título Cuentos de Abril. El proyecto es personal pero busca enseñar nuestra historia a los demás. Es la narración sobre la belleza en medio de las complejidades que nos marcan.

Hemos construido un vínculo hermoso que se materializa en el arte. Nuestro archivo en fotografías y videos permite armar una historia desde los retazos de la memoria, usando recursos sencillos como el dibujo sobrepuesto en las imágenes, para revelar ese imaginario que nos une desde el principio. La imagen es subjetiva, porque también es vivencial. Son pantallas de teléfono trasladadas al punto de vista que debe experimentar el público de la película y eso nos lleva a grabar con los teléfonos, como una apuesta conceptual que refuerza lo íntimo, evitando una mirada externa de la cámara convencional. La cantidad de locaciones, a través de tantos años, fragmenta lo que sentimos y también fragmenta lo que se verá en la película. La película se construye desde mi propia presencia frente a la cámara, asumiendo el doble rol de padre y narrador. Esto también sucede con mi hija, tomando en sus manos el poder evocador de las imágenes y narrando desde su particular perspectiva.

Proponemos un viaje emotivo pero altamente dinámico y experimental desde el cine, usando recursos que integran la experiencia visual de un padre que es cineasta y artista contemporáneo con la necesidad natural de exploración creativa de una niña de once años. Cuentos de Abril es una película-carta entre padre e hija y el trazo de un mapa que une dos continentes.

Cuentos de Abril

Nota de producción

Ever Rodas / Productor

Con Darwin Andino comparto el amor por el arte, el cine y la gestión cultural. Nos conocimos en 2010 durante una residencia artística en Nicaragua, lo que dio origen a colaboraciones como el Festival Internacional de Performance Forma y Sustancia y la Red de Arte del Centro de América (RACA), proyectos que siguen activos más de una década después.

Con Cuentos de Abril retomamos nuestra colaboración, ahora en el terreno cinematográfico. Este largometraje documental aborda un tema profundamente personal para Darwin: la paternidad a distancia. Aunque no lo he vivido, me identifico con la imposibilidad de acompañar plenamente a un hijo y con el vacío que deja la ausencia, una experiencia que atraviesa a muchos hombres, pero de la que se habla poco y con escasa profundidad.

Darwin es la voz indicada para contar esta historia desde su propia experiencia. A través de videos de archivo y nuevas grabaciones, mostrará la evolución del vínculo con su hija Abril, desde la cercanía de los primeros años hasta la distancia que impone el presente, en plena adolescencia. La propuesta estética será íntima y minimalista, filmada completamente con teléfonos móviles (iPhone 11), uno en Alemania con Abril y otro en Honduras con Darwin. Se utilizarán micrófonos lavalier para priorizar la voz y luz natural o disponible en cada espacio, sumando algunas luces de apoyo para las escenas del taller en Comayagua. Esta elección no solo responde a razones prácticas, sino también a un deseo de mantener la autenticidad y cercanía emocional de la historia.

Cuentos de Abril se distancia de lo convencional en el cine centroamericano, proponiendo una mirada honesta y sensible sobre la masculinidad y la paternidad. El formato se adapta tanto a festivales

de cine de autor como a plataformas digitales, ampliando su alcance. El proyecto se encuentra en fase inicial de producción y ha sido presentado en el Encuentro de Cineastas del Festival Ícaro 2022 y el Rally de Pitch del Bolivia Lab, donde generó interés y valiosas observaciones.

Como productor, creo firmemente que esta obra aportará una voz necesaria al cine hondureño y regional, explorando desde lo íntimo los vínculos entre padre e hija, el amor y la distancia. Espero contar con su apoyo para hacer posible esta historia.

Casa productora Argot

La película es producida por Argot Producciones, una casa productora con base en Honduras enfocada en el desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales de autor. Su trabajo se caracteriza por un interés en narrativas íntimas y contemporáneas, así como por la exploración de lenguajes híbridos que integran lo documental, lo experimental y lo artístico. Argot Producciones apuesta por procesos creativos flexibles, adaptados a las particularidades de cada proyecto, priorizando la cercanía con los personajes y la coherencia entre propuesta estética y narrativa. En Cuentos de Abril, la productora acompaña un modelo de realización ligero y transnacional, facilitando un diálogo constante entre Honduras y Alemania, y consolidando una metodología de trabajo que articula lo personal con una mirada cinematográfica universal.



<https://argotproducciones.com/>

[Handwritten signature in green ink]

Cuentos de Abril

Biofilmografía



Abril Andino / Codirectora - (Nicaragua - Alemania) a sus 11 años, está incursionando en el mundo del cine con este proyecto, sin proyectos previos.



Darwin Andino / Codirector - (Honduras) Artista/maker, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras. Su trabajo se sitúa en la intersección entre el arte contemporáneo, el cine experimental y la

literatura, campos en los que ha desarrollado una trayectoria marcada por la exploración de lenguajes híbridos. Ha participado en diversos eventos internacionales relacionados con cine, arte y creación interdisciplinaria.

En el ámbito cinematográfico, su proyecto documental "Cuentos de Abril" fue seleccionado en el Encuentro Internacional de Cineastas (EIC) del Festival Internacional de Cine Ícaro, en 2022.

También obtuvo el Premio a Mejor Video Experimental con la obra Antropologías, en el Festival Internacional de Cine Ícaro, en 2006.

Ha trabajado como asistente de producción en el largometraje de ficción Sabine (Guatemala, 2021) y ha dirigido múltiples piezas de videoarte, entre ellas: Franja (2024), Hostis (2018), Uncanny Valley (2020), Lapidei (2020), Necropolítica (2024), Warren Buffett's Heart (2020) y Piano (2027). Algunos de estos trabajos han tenido recorrido en festivales internacionales de cine en la categoría experimental,

otras en espacios del arte contemporáneo. Su trayectoria incluye además residencias artísticas en Estados Unidos, Austria, Nicaragua, Costa Rica y Colombia, así como reconocimientos en certámenes literarios de cuento y poesía.

Actualmente dirige el proyecto regional labdecosas.com, orientado a la experimentación artística.

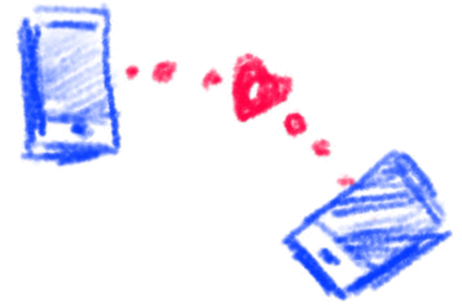


Ever Rodas / Productor - (Guatemala) es artista visual, gestor cultural, productor y director cinematográfico. Es CEO de Argot Producciones y cuenta con una trayectoria consolidada en el desarrollo y producción de proyectos audiovisuales en la región.

Actualmente tiene varios proyectos en distintas etapas de producción y desarrollo, entre ellos Bitzma, Memento Vivere, El poder del gesto, Se' K'ó (coproducción con España) y Vicky, en colaboración con Panamá. Rodas es fundador y director del Festival Internacional de Performance Forma y Sustancia, así como de RACA (Red de Arte del Centro de América).

Ha participado en importantes espacios de formación y mercado cinematográfico como el Encuentro Internacional de Cineastas, Ambulante, el Talent Market del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Chile Conecta, Bolivia Lab, Mendoza Film Lab y ECAMC en México.

También ha sido asesor de proyectos en Bolivia Lab y en el programa "Chachando sueños en el Perú". Entre sus trabajos como director se encuentran Yo Jorge (2020), Los caites de Britany (2019), Juego Limpio (2018), además de los proyectos recientes El poder del gesto (2025) y Memento Vivere (2026).



Resumen del presupuesto

Plan de financiamiento

		Darwin Andino	USD 8000	Dirección en investigación, archivo
		ARGOT Producciones	USD 7000	Equipos en investigación, teaser
DESARROLLO	USD 15000	IHCINE Honduras	USD 8000	Convocatoria Sami Kafati 2025
PRODUCCIÓN	USD 30000	Por confirmar	USD 15000	Fondo Ixcanul Centroamérica
POSTPRODUCCIÓN	USD 70000	Por encontrar	USD 7000	
	USD 115000	Por encontrar	USD 70000	
			USD 115000	

Confirmado
USD 23000

Por confirmar
USD 15000

Por encontrar
USD 77000

<https://argotproducciones.com>
erodas@argotproducciones.com
(+502) 4228-8851

<https://darwinandino.com>
info@darwinandino.com
(+504) 3329-4277



Tratamiento

Ver la versión corta en dos páginas del tratamiento.



Escaleta

Ver la escaleta hasta el punto medio de la historia.



Propuesta visual

Referencias visuales y argumentales



Teaser

Versión de la etapa de preproducción



Quantos

de
Abreu